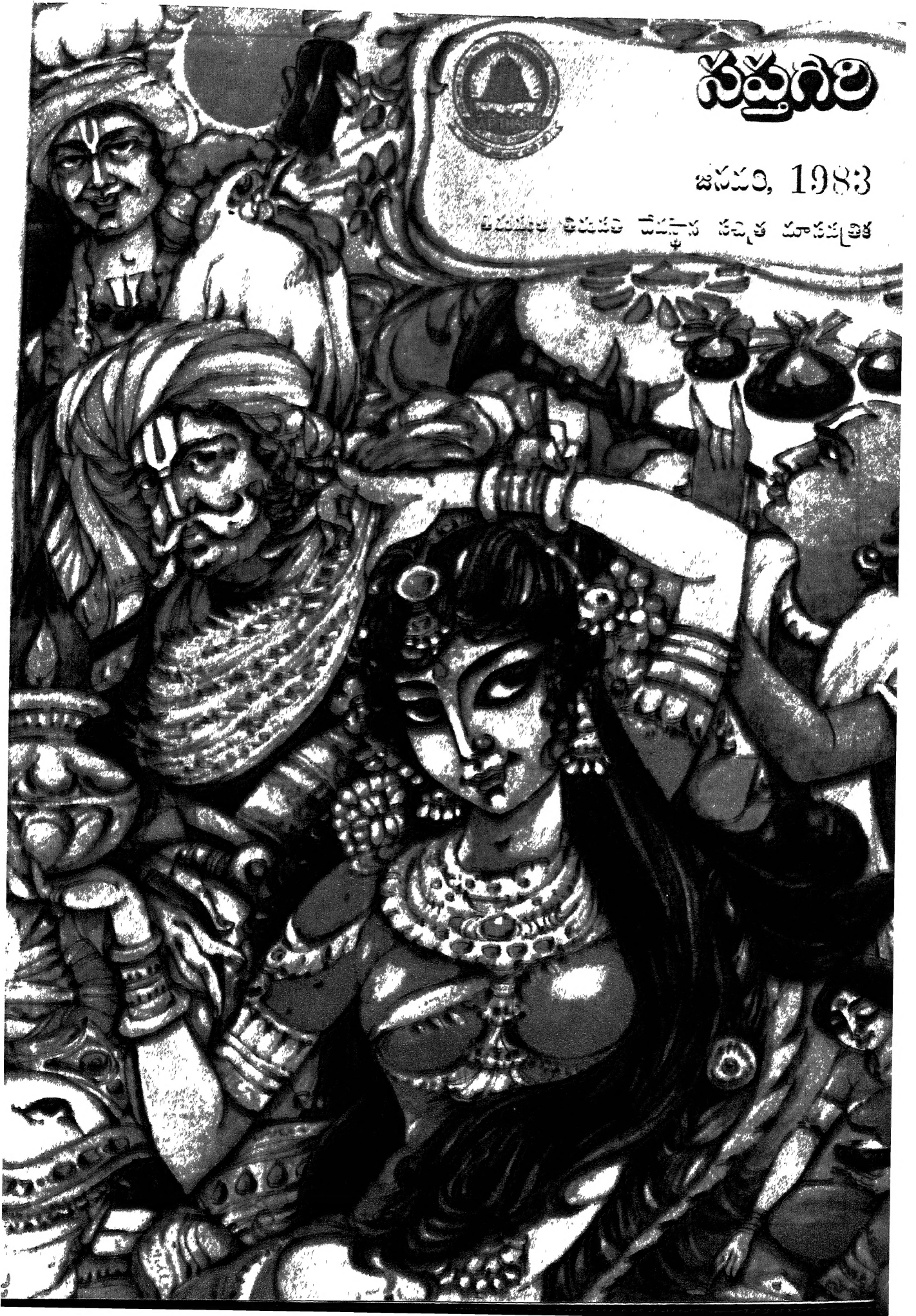


సప్తగిరి

జనవరి, 1983

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి ప్రచురితం





శరణాగత త్రాణ బిరుదు నీదై యుండ

నన్యుల శరణని యనఁగనేల?

భక్తులపాలి కల్ప ద్రుమం బీవయ్యె

విహరింప నన్యుల వేడనేల?

పావఘ్ని గంగ మీపాద పద్మంబున

విలసిల్ల తీర్థముల్ వెదకనేల?

పరగ లోకములకుఁ బ్రభువ వీవై యుండ

నిల మానవులఁ జేరి కొలువనేల?

నిన్నెనెఱనమ్మి యున్నట్టి నేర్పులకు

కొదవ లేమైవఁగలవె సంపదలెకాక

శిష్య శైలాగ్రవాస లక్ష్మీనివాస

వంకజాత భవాండేశః పేంకదేశః

మీమాట

ముఖచిత్రం

ఎన్నిమార్లు చూసినా తనివితీరని ఏడు కొండలస్వామి దివ్యరూపంతో ప్రతినెలా ముఖచిత్రం వెలువడితేనే సప్తగిరి పత్రిక పేరు సార్థకమవుతుంది. ఇకమీదట ఇది వరలోవలె శ్రీనివాసుడి ముఖచిత్రంతోనే సప్తగిరి వెలువడుతుందని ఆశిస్తాను.

వి. ఆర్. వనంత్, — హైదరాబాదు.

శ్రీవారి మాహాత్మ్యాలు

సప్తగిరి పత్రికను బాగా తీర్చి దిద్దు తున్నారు. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి మాహాత్మ్యాలు పత్రికలో ప్రకటింపవలసిందిగా కోరుతున్నాను.

డి. శ్యామసుందరెడ్డి, — హైదరాబాదు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి మహిమలు తెలిపే చిన్నచిన్న అనుభవాలు పాఠకుల నుండి ఆహ్వానించి ప్రచురించండి.

ఎల్. పి. శంధ్ర, — ధర్మవరం.

[భక్తులు తమ యదార్థ అనుభవాలను క్లుప్తంగా వ్రాసి పంపవలసిందిగా కోరు తున్నాము. సం॥]

శుభాకాంక్షలు

నవంబరు సప్తగిరి సంచికలో ప్రచురితమైన మహావిష్ణుప్రతిమలు, భక్తి ప్రేమ స్వరూపిణి అరుణాచలక్షేత్రము మున్నగు రచనలు చదువుతుంటే భక్తిపారవశ్యంలో మమ్ముమేమే మరచిపోయాము. ముఖ్యంగా శ్రీ ఎం. లక్ష్మణాచార్యులవారి “అత్తోద్ధరణ” మమ్మెంతో ఆకర్షించింది. ఇంతమంచి విజ్ఞానదాయకమైన విషయాలను అందిస్తున్న మీకు మా నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు’

పి. రామగోపాలరావు, పి. సత్తయ్య, — కొడిమ్యూరి.

• మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞులం. సం॥

సంపాదకీయం

నవంబర్ సంపాదకీయంలో తాము వ్రాసిన ‘నిజానికి ఉనికిమనికి జ్ఞప్తికి వచ్చేది మరణం తర్వాతనే’ అనే వాక్యానికి ప్రశాంతంగా కూచుని తనకుతానే ఏకాంతంగా భాష్యం చెప్పకొంటూపోతే ఎన్నో గంటలు ఇట్టే దొర్లిపోతాయి. ఈ వాక్యాన్ని ఎన్నో పురాణాలు, ఉపనిత్తులు ముఖ్యంగా భగవద్గీతతో బేరీజు వేసుకొంటూ పోతే వేదాంత జిజ్ఞాసువులై నవారు తమ ఓపిక కొద్ది జ్ఞానాన్ని మథించుకొని తమను తాము పునీతం చేసుకోవచ్చు వేదాంతపరమైన తమ సంపాదకీయం ఎందరినో ప్రభావితం చేస్తుందనడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

పి. శ్రీనివాసులుశ్రేష్ఠి, — పికింద్రాబాదు.

నూతన సంవత్సర కానుక !

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి భక్తులకు అత్యంత ప్రీయమైన ప్రసాదం - శ్రీవారి లడ్డు ధరను రు. 3-50 నుండి రు. 3-00 లకు తగ్గించారు. 1982 డిసెంబర్ 31 వ తేది అర్ధరాత్రి నుండి ఈ తగ్గింపు అమలులోకి వచ్చింది. దీనితోబాటు రు. 15-00 లకు అమ్ముతుండిన పెద్దలడ్డు ధర కూడా రు. 12-00 లకు తగ్గించారు. ఇకమీదట రు. 2-50 లకు, రు. 4-50 లకు విక్రయించే రెండురకాల వడలకు బదులుగా ఒకేరకం వడను రు. 3-00 లకు విక్రయిస్తారు. శ్రీవారి భక్తులకు నూతన సంవత్సర కానుకగా దేవస్థానం ఈ చర్య తీసుకొంది.

షిర్డీసాయిబాబా

నవంబర్ 1982 సప్తగిరిలో ప్రచురించిన ‘మహావిష్ణువుకు మంగళాశాసనం’ నాకెంతగానో నచ్చింది. భగవంతుడు తన భక్తులపై చూపే కరుణ అపారముకదా! రచయిత శ్రీ సి. ఎన్. కృష్ణమూర్తికి నా అభినందనలు. సప్తగిరిలో శ్రీ షిర్డీసాయిబాబా గురించిన రచన ఎప్పుడూ ప్రచురించినట్లులేదు. దయచేసి ప్రచురింప ప్రార్థన

కురుగంటి హైచువశ్రీదేవి, — గుంటూరు.

• అలాగే, త్వరలో ప్రచురిస్తాము. సం॥

సప్తగిరి పాఠకులకు, రచయితలకు,
ఏజెంట్లకు అందరికీ
మా సంత్రాంతి శుభాకాంక్షలు

సుప్రభాతం

అనాదిగా వస్తున్న సంస్కృత సుప్రభాతానికి బదులుగా తమిళ భక్తురాలు ఆండాళ్ గానంచేసిన తిరుప్పావైని శ్రీవారి ఆలయంలో ఇకపై వినిపిస్తారని పత్రికలలో చదివి చాలా బాధపడినాము. ఈ విధంగా చేయటం పూర్వం ఎన్నడూ జరగలేదు. ఇలా చేయటం శ్రీవారి భక్తులందరికీ బాధాకరమే. కనుక సుప్రభాతాన్ని సంస్కృతంలోనే వినిపించప్రార్థన.

ఏలూరి శ్రీకృష్ణమూర్తి, — చీరాల.

* ధనుర్మాసంలో సంస్కృత సుప్రభాతానికి బదులుగా ఆండాళ్ తిరుప్పావైని గానం చేయటం అనాదిగావస్తున్న ఆలయాచారం. మిగతా మాసాలలో సంస్కృత సుప్రభాతమే గానం చేయబడుతుంది. సం॥

ఎదురుచూపులు

సప్తగిరి మాసపత్రికకు నెలనెలా ప్రజాదరణ పెరుగుతోంది. కానీ పత్రిక చాలా ఆలస్యంగా అందటంవల్ల మాలాంటి పత్రికా ఏజెంట్లు పాఠకులకు నచ్చచెప్పడానికి చాలా శ్రమపడవలసివస్తున్నది. కనుక పత్రిక ప్రతినెలా 10వ తేదీనాటికి ఏజెంట్లకు అందేలా చూస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

నల్లవెల్లి అంజయ్య, సప్తగిరి ఏజెంట్, — ఇరుకోడు.

*

రెండవకవరు దృశ్యం:

జనవరి 24 నుండి 28 వరకు జరుగమన్న తిరుపతి శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారి తేప్పోత్సవం.

మూడవకవరు చిత్రాలు :

ఫిబ్రవరి 4 నుండి 12 వరకు శ్రీవివాహమంగళపురంలో జరిగే బ్రహ్మోత్సవం.

సప్తగిరి

సంక్రాంతిసంచిక

తిరుమలతిరుపతిదేవస్థాన సంచిత్రమాసపత్రిక

సంక్రాంతి

గౌరవసంపాదకులు :

శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి,

బి. ఏ. ఎస్.

కార్యవిర్వహణాధికారి,

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,

తిరుపతి.

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు :

కాట్రపాటి సుబ్బారావు,

ఎమ్. ఎ.

ఉపసంపాదకుడు :

తిరుమూరు సుధాకర్ రెడ్డి,

ఎమ్. ఎ. డి. ఇడి.

ముద్రాపకుడు :

ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి.

విడిప్రతి-రు. 1-00

సం॥ చందా-రు. 12-00

ప్రతులకు :

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,

టి. టి. డి., తిరుపతి.

ఈ సంచికలో

జనవరి 1983

పంపుటి 13 సంచిక 8

రథసప్తమి

శ్రీనివాసకల్యాణం

ఉపనిషద్వాణి

ఆహారశుద్ధి సత్త్వశుద్ధిః

విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రం

కృష్ణభక్తరహిం

మన దేవాలయాలు

కోదారక్క

వెలుగొండ

యువవాణి

ఆదర్శాల ఆవశ్యకత

వెలుగుబాట

మకరసంక్రాంతి

గృహలక్ష్మి

మాంగల్యమ్ తంతునా

బాలప్రబోధం

భక్తజనాబాయి

శ్రీ జి. సుందర్

శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

శ్రీ యామిజాల వద్యనాథస్వామి

శ్రీ మోవిదేవి కృష్ణస్వామి

శ్రీ కె. వి. ఎల్. నరసింహారావు

శ్రీ వెంగా రామకృష్ణయ్యచారి

డా॥ టి. ఆర్. కృష్ణన్

శ్రీ కె. రామానుజాచార్యులు

శ్రీ మన్నవ గిరిధరరావు

డా॥ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య

శ్రీ గుమపాటి బోగీశ్వరం

శ్రీ రేబల్లె వేంకటేశ్వర్లు

డా॥ మల్లిప్రయ నాగరాజు

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

24

37

33

ఈ సంచికలోని రచయితల అభిప్రాయములు వ్యక్తిగతమైనవి. సంపాదకులుగాని

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంగాని వాటికి బాధ్యత వహించజాలరు. సం॥

ముఖచిత్రం: సంక్రాంతి సుందరి

చిత్రకారుడు: శ్రీ మారేమండ శ్రీనివాసరావు, శ్రీశైలం.

సంపాదకీయము

మకరసంక్రమణం ముగిసింది. మనుషులలో మకరములలో నందరి హెచ్చింది. వర్షం వరమార్గం ఎలావున్నా సంక్రాంతి అంటే కనపడేది చలిమంటలు, గోమంచులు, పిల్లి గొబ్బెమ్మలు, కొత్తబల్లెళ్ళకు కొలుపులు, కోడిపందాలు, ఇంటింటముగ్గులు, ఇంపైన బోజాలు, ఒకపేటి ఆహార వత్తకల.

విజానికి మనం ఏమీకా ఆలి ఆలోచిస్తే ఆలోచనల వేలలో కొత్తపంట కావాల్సినంత లభిస్తుంది. సంక్రమణం అంటే ఒకటితిని దాటి మరొకటికి ముందుకు పోవటం. గతివేగం, కాలబేదం తప్ప రాశిచక్రంలో నవగ్రహాలన్నిటికీ ఈ సంక్రమణం వున్నది. మరి ఈ రవి సంక్రమణానికి ముందుకొక కోలాహలం? పోనీ సూర్యుడు ప్రతివెలా ఒకరాశి మారుతూవున్నాడు గదా? కేవలం ఈ మకర, కర్కాటక సంక్రమణాలే ఎందుకు మన్ననకు వచ్చినట్లు?

మనం కొలిచే దేవుళ్ళందరూ కనరానివాళ్ళు. కనపడకుండా తమబలం చూపించేవాళ్ళు. కాని సూర్యచంద్రులు మాత్రం కంటికి కానల్సినంత నిండుగా కనిపిస్తూ తమ గతుల భేదాలవల్ల మన 'గతు' లలో మార్పు తీసుకవస్తుంటారు. ఖగోళశాస్త్ర రీత్యా చంద్రగ్రహం స్వయంప్రకాశం కాదన్నమాటవున్నా, సూర్యునికావాదులేదు. అతడు పగలు స్వయంప్రకాశకుడు, రాత్రులలో కిరణపరావర్తన ద్వారా పరోక్షరక్షకుడౌతున్నాడు. అతని కిరణాలవల్లే దేహులకు ఆరోగ్యం కలుగుతున్నది. జీవులలో చైతన్యం వెల్లివిరుస్తున్నది. సూర్యగతులవల్లే ఋతుచక్రాలేర్పడుతున్నవి. రవిరశ్మిలేని ప్రాంతంలో పెరుగుదల తక్కువగానే వుంటుంది. అందువల్లే జ్యోతిశ్శాస్త్రం కూడా రవిని ఆత్మకారకుడుగా, శనిని ఆయుష్కారకుడుగా పేర్కొంటున్నది. జాతక బలాలకు ఎక్కువగా రవిచారమే ఆధారం. అందువల్ల రవి జగత్సృష్టి, జగద్భరతకూడా.

విజానికి మనం చాంద్రమావాన్నే అనుసరిస్తున్నా, ఆధ్యాత్మికంగా మకరంనుండి మకరందాకా జరిగే సూర్యసంక్రమణాన్ని ఒకనంవత్సరంగా, కర్కాటకసంక్రమణం తదర్థభాగంగా వివాదాన్ని పరిగణించివుంటారేమో అనిపిస్తున్నది. ఈ భావన విజమైతే అది ఈనాటి ఆంగ్ల పరిగణనానికి చాలా సన్నిహితమని తోస్తున్నది. విజానికి ధనురంతం చలిమిటికి, మంటలవేడికి నడిమి మరి వెచ్చికాలం. వసంతకోభ తెలిసినా, తెలియకపోయినా, గ్రీష్మారంభంమాత్రం వసంతమధ్యంలోనే అనుభవానికి వస్తుంది. నీరి నట్టింట చిందులువేసే కాలంకూడా ఇదే. ఇది వివాదాన్ని సంవత్సరాదిగా వుండేమో అనుకున్నా ఆశ్చర్యం లేదు.

ఇక వైదిక వాఙ్మయం సూర్యుణ్ణి వారాయణుని నేత్రరూపంగానూ, చంద్రుణ్ణి చంద్రమా మనసో జాతః అని వర్ణించింది. ఈ రెండూకూడా ఆ యా వస్తువుల ధర్మాలకు అనుగుణంగానే వున్నవనవచ్చు. ఉపనిషత్తులు, పునస్సుప్తి సంకల్పించిన ప్రజాపతి మొట్ట మొదటగా ఆదిత్య, రయిలను దివారాత్రభావనగా సృష్టించాడని, ఆదిత్యరూపమే పురుషరూపమని. 'రయి' శ్రీరూపమనీ అంటున్నవి. ఈ రూపంగా చూచినా వదువార్లు భువనాలకు కర్త శ్రీమన్నారాయణుడైనప్పుడు ఈ విశాల పురుషస్వరూపుడు సూర్యుడు కావటంలో నందేహంలేదు. పైగా పురాణ వాఙ్మయమంతా

'నవిత్కమండల మధ్యవర్తీ'

ధ్యేయో వారాయణస్పదా' అని ఆదిత్య మండలాంతస్థిత వారాయణోపాసనను వ్యక్తంచేస్తున్నది. అందుకేనేమో బహుళః సూర్యవకు వారాయణత్వంకలిగి సూర్యవారాయణుడుకావటం. కనుక రవికి వరలోకంచేసే నమస్కారం వారాయణునకే చెందుతుంది. అందువల్లే మకరసంక్రమణంనుండి ఉత్తరాయణకాలమంతా పారమాత్మిక ప్రయోజనాలకు ముఖ్యమనీ, ఐహిక ప్రయోజనాలకు దక్షిణాయనం శ్రేష్ఠమనీ పెద్దలవాక్కు. అసలువిషయం మరచి మనం పండుగచేసుకుంటున్నా అంతరార్థమాత్రం అంతే.

కార్మికంగా గొప్పసందేశం మనపండుగలలోవుంది. సూర్యయానానికి సంబంధించిన కర్కాటక మకరాలు రెండూ ఉభయ చరాలకు సంబంధించినవి, వంచవాళిలం కలవి కావటం గమనించదగ్గది. రవిమకరగతుడైనా, ఋతుశాసకుడు గనుక ప్రమాదంలేదు

కాని, వంచబూతాలు సార్వజనీనాలనీ, సార్వకాలికాలనీ తెలిసికూడా, ధన, బల, అధికారగర్వాలు వర్గ, వర్గ వ్యత్యాసాలనే మకర బలానికిలోపై తనమతామధ్యించుకొనక, సంసారకాసారంలో నరుడు చిక్కుపడినంతకాలం, జ్ఞానభాస్కరునకు విత్య మకరసంక్రమణమే. దానిని దాటగలిగినవానికే ఇంపైన ఇహం, పరమపదము సిద్ధిస్తాయి.

తేజస్వివావధీతమస్తు మా విద్విషావస్తా.

హైందవులకున్న ముఖ్యమైన వండు గలలో "రథసప్తమి" కూడా ఒకటి. ఇది మాఘ శుద్ధ సప్తమినాడు వస్తుంది. ఆనాడు సూర్యోదయ సమయంలో ఆకాశంలో గ్రహ నక్షత్రాల సన్నివేశం రథం ఆకారంలో వుంటుందిట. అందువల్లనే దీనికి "రథ సప్తమి" అనే పేరు వచ్చింది. సూర్యుణ్ణి ఆరాధించే వండుగగా ప్రసిద్ధి పొందినది. సూర్యగ్రహణముతో సమానమైనదనికూడా అంటారు.

"సూర్యగ్రహణ తుల్యసా
శుక్లా మాచస్య సప్తమి
అరుణోదయ సేవయాం
స్నానం తత్ర మహానమ్."

అని చెప్పడం వలన మనకు ఈ విషయం తెలియుచున్నది.

భారతీయులకు సూర్యభగవానుడు ప్రత్యక్షదైవం. అదిత్యుడు ఉదయించే తూర్పు దిక్కు మనకు వరమవలిత్రమైనది. దేవాలయాలలో కూడా మూలవిగ్రహాలు తూర్పువైపు చూచేటట్లు ప్రతిష్ఠింపబడి వుండటం తూర్పుదిశకుగల ప్రాముఖ్యతను చాటి చెప్పుతుంది. ఉదయం స్నానానంతరం సూర్యునికి అర్ఘ్య ప్రదానం చేయడం మన భారతీయుల సంప్రదాయం. సూర్యునికి చేయెత్తి నమస్కరించనిదే కొందరు వచ్చి గంగయినా ముట్టరు.

పూర్వకాలం నుండి సూర్యోపాసన ఒక గొప్ప ఆచారముగా వున్నది. వరప్రహ్లా స్వరూపుడైన సూర్యుని నిత్యం పూజిస్తే సకల రోగాలు నివారించబడి, ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాలు సిద్ధించునని మన పూర్వీకుల నుండి ఇప్పటివరకు ఒక దృఢ విశ్వాసం మన ప్రజలలో వున్నది. పైగా ఉదయిస్తున్న సూర్యుని కిరణాలు శరీరంపై పడితే ఆరోగ్యానికి మంచిదనే విషయాన్ని నవీనులుకూడ అంగీకరించారు. అసలు సూర్యరశ్మిలోనే రోగనిరోధకత, శరీరావసర వదార్థ సంధాయకత వున్నాయని శాస్త్రజ్ఞులు ప్రయోగపూర్వకముగా కనుగొన్న విషయము. బహుశా ఈ కారణాలవలననే సూర్యారాధన అనేది వేదకాలంనుంచి మన పూర్వీకులు ఏర్పాటుచేసి ఆచరించి వుండవచ్చును. అందుకే సూర్యుడు మనకు ఇష్టవేలువు.

రథసప్తమి

శ్రీ.బి.సుందర్

అయితే మనకు ఇంతమంది దేవతలుండగా సూర్యునికి మనం ప్రత్యేకస్థానం ఇవ్వడానికి అనేక కారణాలు చెప్పుకోవచ్చును పూర్వం మనిషికి ప్రపంచం అంతా కొత్తగా వింతగా వుండేది. మనుషులు పుట్టటం, పెరగటం, మొక్కలు మొలకెత్తటము చిగురించడము, వెలుతురు రావటము, సాయంత్రమయ్యేసరికి చీకటి ఆవరించటము, సూర్యుడు మాయం కావడము మున్నగునవి అదిలో మానవునికి వింతగా తోచేవి. కాలక్రమేణా సృష్టిలో రహస్యాలును, ప్రకృతి ఒసగిన వరాలనుగూర్చి తెలుసుకున్నాడు. సూర్యునివలననే వెలుతురు వస్తోందని, వర్షాలు పడుతున్నాయని అందు మూలంగానే వంటలు పండుతున్నాయని గ్రహించారు. కాబట్టి మానవుని మనుగడకు ఆధారం సూర్యుడేవుడేనని తెలుసుకున్నారు. అప్పట్నుంచి సూర్యుణ్ణి దేవుడుగా భావించి, ఆరాధించడం ప్రారంభించారు. తక్కిన దేవుళ్లు కనిపించక పోయినా సూర్యుడు దూరంగా వుండి కనిపిస్తాడు కనుక సూర్యుడే ప్రత్యక్షదైవం అని భావించారు. తత్కారణంగా సూర్యారాధన, సూర్యోపాసన ప్రారంభమైనవి.



అప్పటినుండి "రథ" అనగా ఆచారంగా సంక్రమించింది.

ఉత్తరాయణం శుకర సంక్రాంతినుండి ప్రారంభమైవచ్చితే సూర్యుడు ఉత్తర దిక్కుగా వెళ్ళడం రథసప్తమి నుండే కనిపిస్తుంది. సూర్యుని రథం ఉత్తరదిశగా అనగానే తిరుగుతుందనికూడా కొందరి అభిప్రాయం. ఒకప్పుడు ఉత్తరాయణం రథ సప్తమినుండి ప్రారంభమై వుండవచ్చునని చెప్పడానికి ఆధారాలు లేకపోలేదు.

"రథే చక్రమధి ఒక్రం
శ్శక్త్యా చింతల్లరాత్మకమ్
శుభ్రం శుభ్రాం శుభ్రముక్తాః
సృజంతి సర్వే సావయవే"

అని సూర్యసిద్ధాంతంలో చెప్పబడి వున్నది. దీనినిబట్టి సమస్త ప్రపంచమూ ఒక రథము వంటిదని, ఆ రథానికి ఒకటి చక్రం వుంటుందని అర్థం. ఆచక్రానికి ఆరు అక్షులు వుంటాయని, ఆ రథమునకు ఏడు గుర్రాలు వుంటాయంటారు. దీనిని పెద్దలు ఎలా అహించాగంటే - ప్రపంచమనే రథానికి కట్టబడిన ఒకే చక్రం అంటే ఒక సంవత్సరమని, ఆచక్రానికి ఆరు అక్షులు అంటే సంవత్సరం ఆరు ఋతువుల సముదాయం గనుక, అవే ఆ ఆరుఅక్షులనీ, సూర్యకిరణంలో ఏడు రంగులుంటాయి గనుక ఏడు గుర్రాలూ ఆ రంగులకు చిహ్నాలనీ పెద్దలు ఒక రూపం కల్పించారు. ఏడురంగులున్నవి కనుకనే సప్తమినాడు సూర్యారాధన చేయాలన్న నియమం ఏర్పడింది. అందుచేత సప్తమి తిథి సూర్యుడి పరంగా పర్వదినంగా లెక్కింపబడింది. వీటిలో "రథసప్తమి"కి ప్రాధాన్యత ఎక్కువ. ఈ రథసప్తమి మాఘమాసంలో వస్తుంది. మాఘమాసం అంతా కూడా సూర్యుడికి విశేషమైన మాసమే. మాఘమాసంలో వచ్చే ఆదివారములలో విధిగా మనం సూర్యుడికి పూజలు చేస్తాము. ఆదివారం సూర్యుని దినం. అందుకే ఆ రోజును "భానువారం" అని కూడా వ్యవహరిస్తుంటారు.

ఈ రథసప్తమినాడు సూర్యకాంతి ఎక్కువవుతుంది. చలి, చీకటి తగ్గిపోతుంది. రథసప్తమినుండి సూర్యుడి గమనం మారుతుంది.

"చలి ప్రవేశించు నాగుల చవితినాడు
మెరయు వేసవి రథసప్తమి దినమున

చింతన

* * *

దుష్టునికి దూరంగా ఉండాలన్నారు పెద్దలు. అంతకంటే మార్గంలేదనే అవి వుంటారు. వారికో నఖ్యం చేసివా కష్టమే. విరోధం పెట్టుకున్నా గొడవే.

ఏవో కొన్ని పీటలకూ, వియమాలకూ కట్టుబడివున్నప్పుడే సహజీవనం మతి ప్రదంగా వుంటుంది.

కేవలం స్వైరవిహారం చేసేవారికి ఏ సంస్కారం వుండదు. ఉండాలనివారు కోరమకోరదు

ఎదిరి మనమమ నొప్పించడం ఎందుకూ అవకూడా వారికి తోచదు. పైగా ఒకరివి బాధించడంలోనే వారు నంక్రిపి చెందుతారు. వారివని లాభం లేదు. వారి మనస్తత్వమే అంత. ఎప్పుడూ ఎవరిని వేదించడమూ అవి చూచేవారికి హిరు చెప్పేచితవు కేవలం నవ్వలాటగా వుంటుంది. వారికోవం వృథా కంకళోపకు పాల్పడడంకన్నా పెదవి మెదవకుండా ఉండడమే మంచిది.

ఇది తొలిమంటి శక్తిమలు అమనరిస్తున్న పద్ధతి. ఎందుకూ అంటే అమనన హర్షకంగానే వారు ఆ బాటనే ఎత్తుకున్నారు.

మత ఇలా ప్రతివారూ అమకుంటే ఇక దుర్మార్గాన్ని విరోధించడ మెలాగా? ఎప్పుడో ఒకచోట ఎవరో ఒకరు ఎదిరిస్తేతప్ప, ఇలాటివారి ఆటకట్టడం ఎలా పందెం?

ఇదంతా ఆలోచించే ఒకకలేక, దారివిపోయే వీడమ తమ మీదకు మళ్ళించు కొవడం ఎందుకనీ చాలామంది తమ్ముతాము దుర్మార్గం బారిపంది తప్పించుకోవాలని మాత్రమే చూస్తారు.

ఇదేదో మారాలి!

చెడుమ ఎదుర్కొనడం మన విధి! అవి వలుగునూ అమకుంటే తప్పా, దానివి అపరాధికి మరొకమార్గం లేదు.

తప్పమ తప్పంటే కొన్ని కష్టాలు తప్పవు. ఆ మాట విజమే. కానీ ఎవరో ఒకరు ఆ మాట అవకపోతే అది కొన్నాళ్ళకు ఒప్పై కూచుంటుంది.

సమాజంలో మన బాధ్యత దుష్టవిరాసంలో ఉన్నదని బావిస్తేతప్ప, ప్రయోజనం లేదు.

- విశ్వం

అని కవి సార్యభాముడుత్రీనాధుడు చెప్పి నట్లుగా నాగులచవితినాడు చలివస్తుంది, రథసప్తమి నుండి వేసవి ప్రారంభమౌతుంది రథసప్తమినాడు సూర్యోదయంతో స్నానం చేస్తే గొప్ప ఫలదాయకమని పురాణాలలో చెప్పబడివున్నది. కొందరు షష్ఠినాడు పూర్తిగా ఉపవాసం చేసి సూర్యుడిని ఆరాధిస్తారు. అలా చేస్తే రోగనాశనం జరుగుతుంది.

రథసప్తమి ఒక ఉత్తమమైన వ్రతం. దీనికి ఒక వద్దతి ఉంది. షష్ఠినాడు తెల్ల సువ్వుల పిండితో నలుగు పెట్టుకుని స్నానం చేసి సూర్యుణ్ణి ఆరాధించాలి. అతిథులకూ, బంధుమిత్రులకూ భోజనం పెట్టి తాను తెల రహితంగా భోజనం చేయాలి. ఆ రాత్రికి ఉపవాసం వుండాలి. సప్తమినాడు చీకటి తోనే లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని లోహ వ్రమిదలో దీపంపెట్టి దాన్ని తలపై వుంచు కుని నది దగ్గరకుగానీ చెరువు దగ్గరకుగానీ వెళ్లాలి. తర్వాత ఆ దీపపు వ్రమిదను నీటిలో విడిచిపెట్టి ప్రభాతానికి ముందుగానే స్నానం చెయ్యాలి. ఇందికివచ్చి సూర్యవిగ్రహాన్ని రథములోవుంచి పూజించి నానావిధఫలాలను నైవేద్యం పెట్టాలి. ఆ నాటి రాత్రి జాగరణ చేసి, మరునాడు అంటే అష్టమినాడు స్నానానంతరం బ్రాహ్మణులకు దానధర్మాలు చేసి సూర్యరథాన్ని రక్తసప్తాంతో సహా గురువులకు దానమివ్వాలి. ఇలా, చేస్తే సూర్య చేవుని అనుగ్రహంవల్ల కుమారుడు మహా తేజస్వియై, సమస్త భోగాలను అనుభవించి ఉత్తమగతిని పొందుతాడు.

వ్రస్తుతపు రోజుల్లో రథసప్తమినాడు తల పైన జిల్లేడాకు, దానిపై బియ్యము, రేగు పండ్లు పెట్టుకుని స్నానం చేస్తారు. తులసి కోట దగ్గర పిడకల తంపిలో పాలలోనే బియ్యాన్ని వుడికించి పాయసం చేస్తారు. పుల్లంతో రథాన్ని తయారుచేసి అందులో సూర్యుణ్ణి పూజించి ఆ పాయసం నైవేద్యం పెట్టి ఆరగిస్తారు. దక్షుని యజ్ఞ సమయంలో సూర్యుడికి దంతాలు ఊడిపోయినందు వలన పాయసం, పండ్లు తప్ప నైవేద్యానికి ఇంకేమీ పనికిరావంటారు. ఏది ఏమైనా మన పండుగలలో ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్న పండుగ-“రథసప్తమి”.

*

శ్రీనివాసకల్యాణము

నమోస్తు శ్రీనివాసాయ శవశైల విహారిణే
చందాదు సురబృందాయ భక్తాభిష్టప్రదాయినే

(నాటరాగం దూపక కాళం)

నాలుకపై నిలువరావె నలువరాటి శుకపాడి
ఏలికపై నిగమాగమ జాలములకు ప్రణవపీఠి
నోలగముండేడి తల్లిపాలింపవె కృపావల్లి || నాలుక ||

అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనం బొనర్చి.....

సూత్రధారుడు: ఎవరయ్యా భాగవతులు: ఏమిటి విశేషం:

కథకుడు: భాగవతులంటూ పెద్దపేరు పెట్టకండి బాబయ్యా,
మాది విజయవాడ, ఆకాశవాణి సామాజికం. శ్రీ
వేంకటేశ్వరస్వామికి కైంకర్యంగా శ్రీనివాసకల్యాణం
అనే యక్షగానం వినికి చేస్తున్నాం.

సూత్ర: బాగుంది కాని, గ్రంథకర్త పేరు చెప్పావుకావు.

కథక: కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు గారని.....

సూత్ర: అలాగా: వేంకటేశ్వర కల్యాణమూ, వేంకటేశ్వర
రచనమూనా: సరే, కానీండి. విందాము.

కథక: అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనం బొనర్చి, సాక్షాద్వికుంఠ
దైన కేశవదేవుండు శేషాచలమ్ముపై నవతరించిన
కథాక్రమంబెటువలెను....

(ద్విపద)

అజుడాది కల్పమ్మునందు విశ్వమ్ము
సృజియించి, ఒక పవన్ చెల్లిన యంత
నిమరగూరిన వేళ నీరధుల్ పొంగె
చదల పన్నిద్దరై నవిత వెలింగె
ప్రళయ మేళుములంబరమ్మున దోచె
చలపట్టి ఏడుగాడ్పులు వెనవీచె
ఏ కార్థవమ్ములో నీధాత్రి యపుడు
తేకువసెడి ముగ్ధి దెసమాలియున్న;
కనకాక్షుడనెడి రక్కసుడు భూదేవి
గొనిపోయి పాతాళమున విహరింప,
హరి వరాహాకృతి ధరియించి, దనుజు
హరియించి, కోరకొన భరణిగొనితెచ్చె,
భూకాంతపై ప్రీతిబూని శ్రీకుండు

వైకుంఠమున కేగువాంఛ విడనాడి,
అటనున్న క్షీడాద్రి నవనికి దేర
వటు సత్కుడగు ఖగవతి కాజ్ఞ యిచ్చె.

సూత్ర: ఎలాగూ: వైకుంఠంలో ఉన్న పర్వతాన్నే పెకలించి
తెమ్మన్నారా భూవరాహస్వామి వారు:

కథక: ఆహా:

(కందార్థం)

అంతట గరుడాళ్వారు ల
నంతజవమ్మున వికుంఠమందలి గిరి వి
క్రాంతి బెకలించి నిజబా
హంతరమున దాల్చితెచ్చె నంబరవీధి.



అదిగని అమరు లక్ష్మజమందీ
వదువులై బళిబళిర బంగరు
సగముపై నీలాద్రియని వెను
దగిలి కనుగొన తాల్చితెచ్చె నంబరవీధి!

సూత్ర: ఏమిచ్చిత్రమంటేనూ:

కథక: పుష్కరిణితోకూడా క్రీడాద్రిని గరుడాళ్ళారులు ఇలా
పెకలించేసరికి—



సీ. చెలులతో జలకేళి సలుపు రమాదేవి
త త్తరమ్మున సర స్తటము జేరి
బంగారు వలువల చెంగులు జీరాడ
నంబరమ్మున కలహంస లట్టు
లెగురగా, గతివేగవిగళత్పరోజవం
డముజాసి అళిసమూహములు సలుపు
నులిపు వక్షక్షేపముల తాళగతిగూడి
సంగీత వీణలు సవదరింప
కనకకమలవరాగ సంత్రాంతి భూన
భోంతరఘ్నులు పటికార్చినట్టి పైడి
నిగ్గుల వెలుంగ, బుష్కరిణీ సమేత
మైన క్రీడాద్రి తెచ్చె విహంగవతియు.

ఇట్లు తెచ్చిన క్రీడాద్రి నా భూవరాహదేవుండు తేషా
చలమ్ముపై విడియంచేసి, అందున్న పుష్కరిణికి వశ్యమృతటం
బున వికలమంటపోషేతంబైన దివ్యాలయంబు వసతిగా,
తన్ను జేరవచ్చిన శ్రీ నీలాదేవులంగూడి, దంష్ట్రాగ్ర ధృత
వసుంధరాసమేతుండై, సుఖంబుండె. ఆ గిరి వారాహ
గిరి యనియు, గరుడుండు కొనితెచ్చిన కారణంబున గరు
డాద్రి యనియు ఇట్లనేక కారణంబుల ననేక నామంబులు
ధరించియుండు—

సూత్ర: ఇకనే-వరాహదేవుని కోనేరు గనుక వారాహపుష్క
రిణి అనే పేరువచ్చింది.

కథక: ఆ వారాహపుష్కరిణి కలికలుషహరంబై విరజావదీ
తుల్యంబై యుండు—

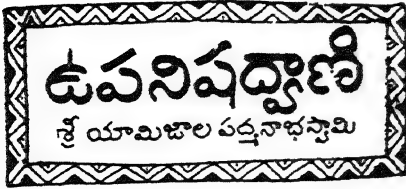
సూత్ర: బాగుంది కాని-శ్రీనివాస వృత్తాంతం చెప్పకానని
మొదలుపెట్టి భూవరాహస్వామి కథ చెప్పేవు. అంతేనా!

కథక: ఇదిగో, అదీ మనవిచేస్తాను కాదూ! ఆ భూవరాహ
దేవుండు—

సీ. వారాహ పుష్కరిణి తీరకా
ననభూములన్ ధరావనజనేత్ర
గవ గూడికొని, యిష్ట కామోపభోగకే
శీ వినోదమ్ములతో విహర
పరవశుడై పెక్కువత్సరమ్ములు పెను
మక్కువం గడుపుచు నక్కుధరము
విడలేక యందుండి, విధి ముఖామరగణ
పూజలందుచు, దానపులను వెదకి

వేటలాడి, తున్నితూటాడి, జగము ని
ష్కంటకమ్ము సలుపు సమయమందు
వృషభ దనుజు సంహరించెడి వనిబూని
అరిగె నెటకొ భూమి ధరము దొరగి.

(41 వ పేజిలో)



ప్రశ్నోపనిషత్తు

ప్రథమ ప్రశ్నము

సుకేశా వ భారవ్యాజః బ్రహ్మశ్రు సత్యకామః
సౌర్యాయజీ చ గార్గ్యః కౌర్మ్యశ్శాన్దయనో
భర్గవో వైవర్తిః కణంభికాశ్మయనః
తే హౌతే బ్రహ్మపరాః బ్రహ్మనిధౌః
పరంబ్రహ్మన్వేషమాణా ఏవ హ వై తత్సర్వం
చక్షురీతి తే హ సమిచ్ఛాణయో భగవంతం
పిప్పలాద ముపవన్నాః.

భరద్వాజుని కొడుకు సుకేశుడు, శిబి
కొడుకు సత్యకాముడు, సౌర్యుని సుతుడు
గార్గ్యుడు, అశ్వలుని కుమారుడు కౌశల్యుడు,
భృగునందనుడు వైదర్భి, కవ్యపుత్రుడు
కణంధి - ఈ ఆరుగురున్ను పరతత్త్వం
తెలుసుకోవాలనే సంకల్పముతో పిప్పలాదు
డనే బ్రహ్మవేత్త వద్దకు వెళ్లారు. గురువు
వద్దకు ఉత్తచేతులతో వెళ్ల కూడదనే ఆచారం
తెలిసిన తాపసులు కనుక అగ్నికార్యానికి
ఆవశ్యకమైన సమిధలను వట్టుకు వెళ్లారు.

(ఈ ఆర్గురున్ను నియమనిష్ఠులుగల
మునులు. బ్రహ్మజ్ఞానం కలవారే కాని వారికి
కొన్ని సందేహాలున్నాయి. అవి తీర్చడానికి
సమర్థుడు పిప్పలాదుడని నిశ్చయించు
కున్నారు. పిప్పలాదుడు పరబ్రహ్మతత్వాన్ని
క్షుణ్ణంగా తెలిసినవాడు. 'భగవంతుడు' అని
అతనికి పేసిన విశేషణంవల్ల అతని ఆత్మ
శక్తి వెల్లడి అవుతుందని గ్రాహ్యం.)

2

తాన్ హ స ఋషిరువాచ ' భూయ ఏవ తపసా
బ్రహ్మచర్యేణ శ్రద్ధయా సంవత్సరం
సంవత్సరః! యథాశామంప్రశ్నాన్ పృచ్ఛతః!
యది విజ్ఞాస్యామః సర్వం హ వో వక్ష్యమ' ఇతి.

సంప్రదాయం ప్రకారం సమిత్పాణులై
వచ్చిన సుకేశాదులకు స్వాగతం చెప్పి వారి

అభిప్రాయం తెలుసుకుని పిప్పలాదుడు-
'మంచిది. కానీ మీరు తిరిగి ఒక ఏడాదిపాటు
బ్రహ్మచర్యం పాటిస్తూ శ్రద్ధతో తపస్సుచేసి
ఆపైన అడగండి. బ్రహ్మతత్వం గురించి
నాకు తెలిసినది మీకు చెప్తాను' - అని
అన్నాడు.

(నిత్యజీవితములో కంటికి కనిపించే
వస్తువును గురించి ఎవరూ చెప్పనక్కర
లేదు. కనిపించని వస్తువును గురించి చెప్ప
డమూ కష్టమే. తెలుసుకోవడమూ కష్టమే.
బ్రహ్మపదార్థం గురించి చెప్పడం, తెలుసు
కోవడం గచ్చపూడలో ప్రవేశించి సురక్షి
తంగా వెలువలకు వచ్చినట్టే. పిప్పలాదుడు
సునిశితమైన బ్రహ్మజ్ఞానం కల ఆత్మద్రష్ట.
దానిని గురించి చెప్పగల దిట్ట. కానీ సుకేశా
దులు దానిని తెలుసుకోవలెననే కోర్కె ఉన్నా
తెలుసుకోదగిన నిశితబుద్ధి కలవారుకారని
పిప్పలాదుడు గ్రహించి బ్రహ్మచర్యం
పాటించి తపస్సు శ్రద్ధగా చెయ్యాలన్నాడు.

ఇంద్రియనిగ్రహశక్తి విషయగ్రహణా
నికి ప్రధానం. శ్రద్ధ ఏకాగ్రతను కలిగి
స్తుంది. ఈ రెంటిలో ఏదిలేక పోయినా
తత్త్వవిషయం తలకెక్కదు.)

3

అథ కణంధీ కాశ్మాయన ఉపేత్య పప్రవృ.
' భగవన్! షతో హ వా ఇమాః ప్రజాః
ప్రజాయంత' ఇతి.

బ్రహ్మవేత్తయైన గురువు పిప్పలాదుడు
చెప్పినట్టు సుకేశాదులు బ్రహ్మచర్యం
పాటించి శ్రద్ధగా ఒక సంవత్సరం తపస్సు
చేశారు. తరువాత వారంతా గురువును
చేరారు. వారిలో ముందుగా కత్యుని
కొడుకు కణంధి ఇలా ప్రశ్నించాడు.

భగవన్! కంటికి కనిపిస్తూన్న యీ
ప్రాణులు ఎవరివల్ల పుట్టుతున్నవి? (ఈ జనం,
జంతువులు, పక్షులు, వగైరా సృష్టికి ఎవరు
కర్త? అని అడగడంలోనే ఉంది. మూల
పదార్థం ఏది అనే ప్రశ్న. గుంభనగా
అడిగాడన్నమాట.)

4

తస్మై స హోవాచ ' ప్రజాకామో వై ప్రజాపతిః
స తపోఽతప్యత స తపస్తప్తా స మిథున
ముత్పాదయతే రయిం చ ప్రాణం చేత్యేతా మే
ఐహౌడా ప్రజాః కరిష్యత' ఇతి.

కణంధి ప్రశ్నకి పిప్పలాదుడు ఇలాగు
ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు.

ఈశ్వరుడు ప్రజలను సృష్టించాలి- అని
సంకల్పించి గొప్ప తపస్సు చేశాడు. తరు
వాత రయి, ప్రాణము అనే రెండు దిను
సుల్ని సంకల్ప సృష్టిగా పుట్టించాడు. ఆ
రెంటివల్ల తాననుకున్న ప్రజాసృష్టి జరుగు
తుందని ఆయన అనుకున్నాడు.

(కనిపిస్తూన్న యీ సృష్టి కంతకూ
'రయి, ప్రాణము' అనే యీ రెండున్ను
నిధానం అని భావం.)

(రయి, ప్రాణం - అనే యీ రెంటినీ
తరువాత చెప్తున్నాడు.)

5

ఆదిత్యో హ వై ప్రాణో, రయిరేవ చంద్రమాః
రయిర్వా ఏతత్సర్వం యన్మూర్తం చామూర్తం చ
తస్మాన్మూర్తిరేవ రయిః.

ఆదిత్యుడు (సూర్యుడు) ప్రాణం.
చంద్రుడు రయి.

సృష్టిలో రెండు రకాల పదార్థాలు
ఉంటాయి. మూర్తములు, అమూర్త
ములూ అని.

స్థూలపదార్థాలు మూర్తములు. సూక్ష్మ
పదార్థాలు అమూర్తములు. ఒక మూర్తి
అంటే ఆకారం కలవి మూర్తములు. మూర్తి
(ఆకారం)లేనివి అమూర్తములు. ఈ రెండు
విధాల వస్తుసముదాయానికి మూలం
'రయి' - కాబట్టి 'రయి' మూర్తి అవుతుంది.
అంటే అనుభవించదగిన పదార్థాలకు రూప
కల్పన చేసే మూలపదార్థం అవుతుంది
అని భావం.

(లౌకిక సంస్కృతంలో 'రై' - అంటే
ధనం.... ధనం, ధాన్యం వగైరా పదార్థాలు
జీవరాశిని పోషించేవి. వాటికి ఆధారం

చంద్రుడు. చంద్రకిరణాలనుంచి ప్రవించే అమృతమయమైన తేజఃపూరం ధాన్యానికి పోషకం అవుతూంది. ఆ ధాన్యాదులవల్ల వృద్ధిని పొందే భూతకోటికి జీవనవాత - అంటే ప్రాణశక్తిని ఇచ్చేవాడు సూర్యుడు. ఈ విధంగా సూర్యులచంద్రులు ఈశ్వర సంకల్పసృష్టికి ఆదిమూర్తులౌతున్నారు. 'సూర్యుడు పితృకారకుడు, చంద్రుడు మాతృకారకుడు' - అని జ్యోతిషశాస్త్రం ఈ మూలరహస్యాన్ని బట్టి చెప్పిందని గ్రహించాలి.)

6

'అథాదిత్య ఉవయన్ యత్రాప్తీం దిశం ప్రవిశతి తేన ప్రాచ్యాన్ ప్రాణాన్ రక్షిషు సన్నిరతే. య దక్షిణాం. యత్రాప్తీం. యదుదీప్తిం. య దివో. యదూర్ధ్వం. యదంతరా దిశో. యత్సర్వం ప్రకాశయతి తేన సర్వాన్ ప్రాణాన్ రక్షిషు సన్నిరతే' -

సూర్యుడు తూర్పున ఉదయించి ఆ దిక్కున ఉన్న ప్రాణాలను తన కిరణాలతో పెంపొందిస్తూ ఉంటాడు. అలాగే దక్షిణ దిక్కున, పడమటను, ఉత్తరదిశను, క్రిందను, పైన, భూమ్యాకాశాల మధ్యను, అంతటా తన కిరణాలను ప్రసరింపజేసి ప్రాణశక్తిని క్రమక్రమంగా వృద్ధిచేస్తాడు.

(చంద్రునివల్ల వచ్చే పోషకవదార్థాలను శరీరం లోపల సుకరంగా జీర్ణింపజేసి జీవ చైతన్యశక్తిని పెంపొందించేది సూర్య కాంతి. సూర్యుడు జతరాగ్ని రూపములో లోపల ఉండి జీవకోటి ఆరగించే భోజ్య వదార్థాలను జీర్ణింపజేసి ఆరోగ్యప్రదాత అవుతున్నాడని గ్రహించేది.)

7

సఏష వైశ్వానరో విశ్వరూపః, ప్రాజ్ఞోఽగ్నిరుద యతే, తదేతత్ ఋచాభ్యుక్తమ్.

ఆ యీ సూర్యుడు జీవలోకాన్ని తన తేజస్సుచే చైతన్యం కలదిగాజేసి బ్రతుకు తెరువున నడిపి వైశ్వానరుడు, తన తేజస్సుతో విశ్వమునంతనూ ఆవరించేవాడు. జీవనశక్తి కలిగించే ప్రాణము, పవనంచేసే

అగ్ని అయి వెలుగుతున్నాడు. ఋగ్వేదం ఈ విధంగానే సూర్యుని గూర్చి వివరించింది.

(వైశ్వానరతత్త్వం యీ ప్రశ్న అయిన తరువాత చెప్తాను.)

8

విశ్వరూపం హరిణం తాతవేదనం పరాయణం, జ్యోతిరేకం తపంతం, సహస్రరశ్మిః, శతపా వర్తమానః, ప్రాణః ప్రజానామ్, ఉదయత్యేష హర్యః.

వేయికిరణాలు కలివాడు, పలువిధములుగా ప్రవర్తించేవాడు, ప్రజలకు ప్రాణమైనవాడున్ను అయి యీ సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు. విశ్వరూపుడు, తేజశ్శాలి, ప్రాణికోటికి ఆధారభూతుడు, తపించేవాడు, జ్యోతిర్గణములో ప్రధానజ్యోతి అయిన యీ సూర్యుని తత్వాన్ని ఆత్మద్రష్టలే తెలుసుకోగలరు.

(ప్రజాపతి జీవుల చైతన్యజ్యోతిగ సూర్యుణ్ణి సృష్టించినట్లు ముందు చెప్పడమయింది. ఆ సూర్యునిస్వరూపస్వభావాలను దీనియందు చెప్తున్నాడు.)

9

సంవత్సరో వై వ్రజావతిః తస్మాయనేదక్షిణం చోత్తరం చ తద్యేహ వై తదిష్టాపూర్తే కృతమిత్య పాసతే. కే చాంద్రమన మేవలోకమభిజయంతే. తఏవ పున రావర్తంతే. తస్మాదేతే ఋషయః ప్రజాకామా దక్షిణం ప్రతివద్యంతే. ఏష హ వై రయిర్యః పితృయాణః.

కాలమును తెలిపే సంవత్సరమే ప్రజలను పాలించే ప్రభువు వంటిది. దక్షిణం, ఉత్తరం అని ఆ సంవత్సరానికి రెండు భాగాలు. ఆ రెంటిలో వైదికకర్మలను, లౌకికకర్మలను చేసేవారు తమ కర్మలకు తగిన ఫలంపొందుతారు. వారు తిరిగి తిరిగి యీ లోకానికి వస్తూవుంటారు. సంతతికోరే వారు దక్షిణాయనాన్ని ఆశ్రయిస్తారు.

దక్షిణాయనమే పితృయానం - అదే మానవుడు అనుభవించదగిన భోగ్యవదార్థం.

వైదికకర్మలు (యజ్ఞయాగాలు) చేసేవారు ఉత్తరాయణ గతులౌతారు. చెరువులు త్రవ్వించడం, నూతులు తీయించడం, తోటలు వేయించడం యీలాటివి లౌకికకర్మలు. వీటిని మాత్రమే చేసేవారు పుణ్యం సంపాదిస్తారేగాని అది అయిపోగానే తిరిగి యీ లోకములో పుట్టడం, పెరగడం, మరణించడం అనే వాటితోనే ముడిపడి ఉంటారు.

ఉత్తరాయణం స్థిరపుణ్యప్రదం
దక్షిణాయనం అస్థిరపుణ్యప్రదం.

10

అథోత్తరేణ తపసా బ్రహ్మచర్యేణ శ్రద్ధయా విద్యయాశ్వాన మప్సిష్యాదిత్య మభిజయంతే. ఏకవై ప్రాణానాం అయతనమ్ ఏకదమృత మభయమేతత్, పరాయణమేతస్మాత్ స పున రావర్తంతే-ఇత్యేష నిరౌద్రస్తదేష శ్లోకః.

ఉత్తరాయణములో తపస్సుచే శ్రద్ధతో వృద్ధి అయ్యే విద్యచే బ్రహ్మచర్యము చే ఆత్మను పరిశోధించి ఆదిత్యుణ్ణి (సూర్యుణ్ణి) తమకు అనుకూలునిగ చేసుకునేవారు అదృష్టవంతులు. వారు ప్రాణాలకు కుదురు, మరణస్థితి తెలియని నిత్యస్వరూపుడు, భయం ఎరుగనివాడు. భయమును పోగొట్టి వాడున్ను, ప్రకృతికి పరమపదమున్ను అయిన ఆ ఆదిత్య సాన్నిధ్యమునుంచి తిరిగి యిక్కడకు రారు.

ఆదిత్యోపాసన భౌతిక సహజమైన రాకపోకలను (జననమరణాలను) పోగొట్టుతుందని యీ ఉత్తమ శ్లోకం చెప్తుంది.
(సశేషం)

సామాన్యలోకంలో శరీరపోషణకు మాంసాహారంకన్నా శాకాహారం మేలైనదన్న అభిప్రాయం ఒకటి ఉంది. మాంసాహారం హింస అనీ, శాకాహారం అహింస అనీ భావించేవారు కూడా ఉన్నారు. నిజానికి అంతో ఇంతో హింస రెండింటిలోనూ ఉంది. కోళ్లు మొదలైన వాటిని కోసి తిన్నా, కందమూలాదులను పెళ్లగించితిన్నా ఆయా ప్రాణులకు బాధ కలగడం, వాటి అస్తిత్వానికి భంగం కలగడం, వాటి నుంచి ఉద్భవించబోయే సంతానానికి స్వస్తి పలకడం తప్పనిసరి అవుతోంది. ఇలా పరిశీలిస్తూ పోతే ఈ సృష్టిలోనే ఒక జీవికి మరొక జీవి ఆహారంగా ఏర్పాటు చేయబడినట్లు కనిపిస్తుంది. చీమను చూస్తే కప్పకు మ్రింగబుద్ధి అవుతోంది. ఆ కప్పను పాము పడుతోంది. ఆ పామును నెమలి తింటోంది. ఆ నెమలిని పేటగాడు కొడుతున్నాడు. ఈ విధంగా సృష్టిలో ఒక జీవికి మరొక జీవి ఆహారంగా అమరుతోంది. స్థూలదృష్టికి ఒక జీవిని మరొక జీవి హింసించి బ్రతుకుతోంది. 'జీవో జీవస్య జీవనమ్' ఇది లోక రీతి. సూక్ష్మదృష్టితో చూసినపుడు ఒకే అంతర్యామి ఇన్ని తరహాల దేహాలను ధరిస్తూ ఒక దేహాన్ని మరొక దేహానికి ఆహారంగా సమర్పిస్తున్నాడు. ఇది తప్పని సరయి సృష్టియజ్ఞంలో జరుగుతున్న ధర్మమైన జీవహింస.

ఈ సత్యాన్ని తెలియచెబుతూ ధర్మవ్యాధుడు కౌశికుడితో ఇలా అంటున్నాడు. 'రైతు నాగటితో భూమిని దున్నుతున్నప్పుడు ఆ నాగటికర్ర తగిలి ప్రాణులెన్నో చనిపోతున్నాయి. అది హింస అవుతుందా? కాదా? మనుషులు అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నప్పుడు వారి పాదాల క్రిందపడి వారికి తెలియకుండా జీవులనేకం ప్రాణాలు విడుస్తున్నాయి. మరి దాన్ని హింస కాదనవచ్చా?'

నీరూ, భూమి, ఆకాశం సర్వమూ జంతుమయం. కాబట్టి ఏ కర్మను మొదలు

పెట్టినా ఎంతో కొంత హింస జరక్కతప్పదు. హింస జరక్కుండా దేహయాత్ర నడవటం సాధ్యంకాదు. ఇవేమీ గమనించకుండానే కొందరు తాము అహింసావరుణమని అనుకుంటారు.

పనికట్టుకుని అరణ్యంలో మునులై చరిస్తున్నవారికి కూడా కందమూలాదులను పీడించడం తప్పడంలేదు కదా!

హింస చేయనివాడు ఈ లోకంలోలేడు. ఎవరికివారు తమకు సాధ్యమైనంతవరకూ హింసకు దూరంగా ఉండటమే అహింస అవుతుంది.'

శరీరపోషణకు ఆహారస్వీకరణ ఆవశ్యకం కనుక ఆహారస్వీకరణకోసం చేసే హింస ధర్మం. ఆహారోత్పత్తిగాను నెల

తిండికొద్దీ మనిషి - అన్నారు. మనిషినిబట్టి ఆహారం మారటం ఎంత సహజమో ఆహారాన్నిబట్టి మనిషి ప్రవృత్తి మారటమూ అంతే సహజం. ఇంతకీ శాకాహారమా మాంసాహారమా ఏది మేలు అంటే అది ఎవరికివారే నిర్ణయించుకోవా లంటున్నారీవ్యాసకర్త. సం॥

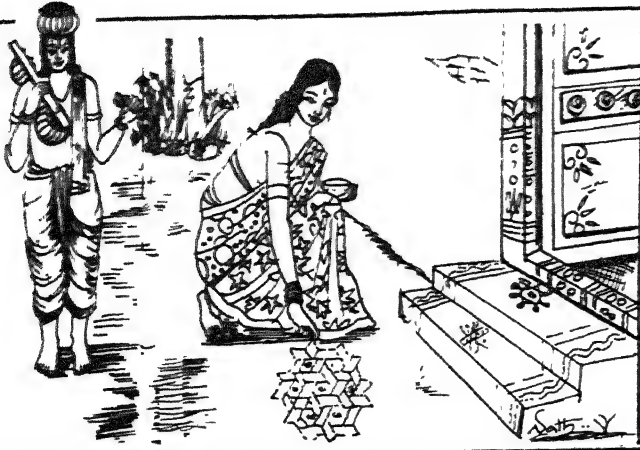
కొన్న వ్యవసాయాది వృత్తి నిర్వహణలో అప్రయత్నంగా జరిగే ప్రాణిహింస ధర్మం. ఈ విధంగా మానవుడి ఉనికికీ, ఆహార విహారాలకూ ఆవశ్యకమైన హింస ధర్మం అవుతోంది. ఇంతకుమించి అనగా తన శరీరపోషణకు మించి తోటిజీవులకు ఇబ్బంది కలిగించనంతవరకూ అతడిది ధర్మమార్గమే అవుతుంది. తన నిత్యావసరాలకు మించి ఏ వేట పేరిటో, వేడుక పేరిటో తోటి ప్రాణుల్ని హింసించడం వ్యసనం, అధర్మం అవుతుంది. ప్రకృతిలోని క్రమాన్ని గమనించి ఆ క్రమానికి బద్ధుడై మానవుడు తన దేహయాత్రను నడవటం నేర్చుకోవలసి ఉంది.

ఇక శాకాహారం మేలా? మాంసాహారం మేలా? అన్న ప్రశ్న ఒకటివుంది. ఇది ఎవరి శరీరతత్వాన్నిబట్టి వారు నిర్ణయించు



కోవలసినది. ఒక్కొక్కరి శరీరం శాకాహారాన్ని కోరుతుంది. మరొక తత్త్వం గల శరీరం మాంసాహారాన్ని అపేక్షిస్తుంది. ఎవరి శరీరతత్వాలకు తగిన ఆహారం వారు స్వీకరించడం ధర్మం అవుతుంది. ఈ శాకాహార, మాంసాహార భేదం ఒక్క మానవుల్లోనే కాదు. మిగిలిన జంతువుల్లో కూడా

ఉంది. జంతువుల్లో ఆవు గేదె, గుర్రం, గాడిద, ఏనుగు మొదలైనవి శాకాహారులు. బల్లి, పిల్లి, పులి, సింహం మొదలైనవి మాంసాహారులు. ఆయా జంతువులు ఈ శాకాహార మాంసాహార విభాగాన్ని కోరి అభ్యాసం చేయడంలేదు గదా! వాటికి కావాలనిపించిన ఆహారాన్ని అవి స్వీకరిస్తున్నాయి. అలాగే మానవుల్లో కూడా ఎవరి ప్రవృత్తికి తగిన ఆహారం వారి మనస్సు అపేక్షిస్తుంది. శరీరం తన అస్తిత్వానికి కోరుకున్న ఆహారాన్ని అందించడం మానవుడి కర్తవ్యం. కాబట్టి ఈ విషయంలో ఏ ఆహారం మంచిదని ఇతరుల్ని సలహా అడిగే బదులు ఎవరి శరీరప్రవృత్తుల్ని వారు గమనించుకొని నిర్ణయించుకోవడం మంచిది. ఈ అంశాన్ని గమనించి ఆచరణలో పెట్టుకున్నవాడు ధర్మవ్యాధుడు. అతడు జంతు (40వ పేజీ)



సంక్రాంతి శోభ

భూనభోంతరపు సమ్యక్రాంతి ! సంక్రాంతి !
 ధ్యానామృతానంద రత ! దివ్యసంక్రాంతి !
 మౌని హృత్కమల సౌరభయుక్త సంక్రాంతి !
 గాన పీయూష వర్షిణి ! దివ్యసంక్రాంతి !

కారుణ్యమయి ! కనకవల్లియో సంక్రాంతి !
 కవిజనాశ్రయ కల్పవల్లియో సంక్రాంతి !
 స్వాగతము ! స్వాగతము ! స్వాగతము సంక్రాంతి !

శాంతి కొఱకు జగతి క్రాంతియారాధ్యము
 క్రాంతి క్రాంతి కొఱక : కానెకాదు.
 క్రాంతియొసగు దివ్యక్రాంతి సంక్రాంతియౌ
 స్వాగతింప రండు ! సకలజనులు !

గిరులొనర్చు తపము తరులనానందము
 పరవశించువిరులు పరిమళమున
 ధరణిమాత తాను “ధన్యోస్మి” యనుకొను
 దివ్యదీప్తి సర్వ దిశల జగతి.

చిత్తమౌను దివ్యచిత్తము లోకాన
 విత్తమౌను జ్ఞాన విత్తమవని
 విప్రలౌదురటలె విబుధులందరు భువి
 వినయమనునయమ్ము ధనముకాగ.

పల్లెటూరివారి సల్లెలితమ్మగు
 జీవనమ్ము పరమ పావనమ్ము
 భారతమ్ము దివ్య భారతమదికాగ
 పల్లెలెల్ల పాలవెల్లులౌను.

భువియె తోచు మదికి దివియౌచు సంక్రాంతి
 దివిచెలంగునపుడు దివ్యవనిగ
 నణువునణువునందు నానంద విస్ఫూర్తి
 కణకణమ్ము చిందు కరుణరసము.

వేదవిదులు శాస్త్రవాద కోపిదులును
 మోదమతులు దివ్యవాదరతులు

“ హరిలో రంగ హరి హరి హరి ” యటంచు
 పాటలనుపాడు హరిదాసు పాటలు విన

సమ్ముదమ్ము విజృంభింప సకలమందు
 దివ్యతయె కానవచ్చెను దివిని భువిని

సూర్యచంద్రులందు చుక్కలయందున
 నిక్కమైనదొక్క నిరుపమాన
 సత్యమనుచు దివ్య సత్యము చాటె సం
 క్రాంతి శాంతి దాంతి కాంతిదమ్ము.

ఇంతులందరు ధర పూల బంతులై రి
 చెలుల చేమంతి పూవుల చెలువ మమరె
 కాంతలెల్లరు భువి దివ్యకాంతలై రి
 దివి భువికి భువియు దివికి సందీప్తిగూర్పు.

విశ్వవిపంచి నినాదము
 విశ్రుతముగ సంక్రాంతిని
 ప్రాణికోటిహృత్తంత్రుల
 ప్రణవనాదముగ జెలంగె.

గంగిరెద్దుల తోడ గంతులువేయించి
 గంగిరెద్దులవారు కాన్కలంద
 పగటివేషమ్ముల ప్రథితులౌ వారికి
 కాన్కల నిడి ప్రజ గారవింప
 వేదశాస్త్రజ్ఞుల వేవిధమ్ముల ప్రజ
 సత్కారములొనర్చి సంస్తుతించ
 సుకవి పండితకోటి సుఖసముద్రమ్ముగా
 కాన్కల ప్రజలు కాంక్షలనుదీర్పు.

వేవిధమ్ముల జగతికి వెలుగునిచ్చి
 భావ బంధుర కల్యాణ పథము జూపి
 నరుని నరసఖునొనరింప నరుగుదెంచె
 శాంతిపథదర్శి దివ్య సంక్రాంతిలక్ష్మి,

పేద సాదలందు మేదురానందము
 ధనికులందు దయయు కనికరమ్ము
 దైవభావనమ్ము దైవార సంక్రాంతి
 లక్ష్మివెలిగె భువి సలక్షణముగ.

— మల్లాది రామచంద్రశాస్త్రి

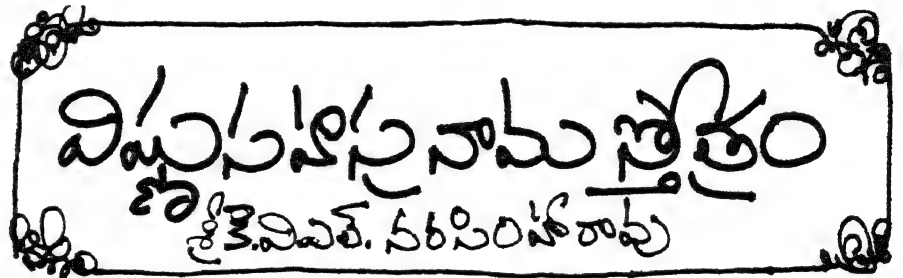
మానవులు భగవత్కృపాక్షమును పొందుటకు దేవతలకు మ్రొక్కుచున్నారు. అనేక విధములయిన జపములు చేయుచున్నారు. పూజలు చేయుచున్నారు. వ్రతములు చేయుచున్నారు. భగవంతుని నామములను జపించుచున్నారు. అట్టిపాటన్నిటిలో విష్ణుసహస్రనామ పారాయణము సర్వోత్తమమైనది. అది సర్వోత్తమమైనదని ఎట్లు చెప్పగలము? 'సత్యంసత్యంపునస్సత్యం ఉద్ధృత్య భుజమువృతే-వేద శాస్త్రాగ్రేత పరం నాస్తి, స దైవం కేశవాత్పరమ్' వేదమునకు మించిన శాస్త్రములేదు. కేశవునకు మించిన దేవుడులేదు. అన్నారు పెద్దలు. పెద్దలెవరో చెప్పుటయేగాదు మన ఆచారములు సైతము దీనిని ఋజువుచేయుచున్నవి.

హైందవులలో ఏ గృహస్థు ఏ పూజచేసినను దానిని కేశవనామములతోడనే మొదలుబెట్టును. ఇల్లు కట్టిన వెంటనే ఈశాన్య భాగమున తిరుమణి తిరుచూర్లముల బొట్టును దానిచెంత లక్ష్మీఅమ్మవారిబొట్టును పెట్టుచున్నారు. బ్రాహ్మణులు ప్రతి దినమును చేయు సంధ్యావందనమును కేశవనామములతో మొదలిడి కృష్ణార్పణమస్తు అని ముగించుచున్నారు. అటు తర్వాత చేయు దేవతార్చనమును సైతము కేశవనామములతోడనే మొదలుపెట్టి శ్రీ కృష్ణార్పణమస్తు అని ముగించి 'శ్రీ కృష్ణ పాదోదకం పావనం శుభం' అని తీర్థము గైకొనుచున్నారు. అయితే యిందులో గూడా కొందరు పరమేశ్వరార్పణమస్తు అని ముగించి రుద్రపాదోదకం పావనం శుభం అని తీర్థము గైకొనుచున్నారు.

మహాములు భృగుమహాముషి ద్వారా త్రిమూర్తుల తత్త్వములను పరిశీలించి బ్రహ్మఅర్చనకు అర్హుడుగాడు, రుద్రుడర్చనకు తగినవాడేగాని తీర్థప్రసాదములు గొనుటకర్హుడుగాడు, శ్రీమహావిష్ణువు ఒక్కడే యీ గౌరవము లన్నిటికి తగినవాడు అని నిర్ణయించిరి గదా? మానవుడు పుట్టిన వెంటనే చేయు శుద్ధిపుణ్యాహవాచనము

కేశవ నామములతో ఆరంభమగును. అతడు జీవితకాలమునచేయు పూజలన్నియును కేశవనామములతోడనే ఆరంభమగును, హైందవులందరు ఆయనకు ప్రీతిపాత్రములైన తులసిమొక్కల నిండ్లలో పెంచుచు లక్ష్మీనారాయణ రూపములు దాల్చిన వేష, రావెవృక్షములకు ప్రదక్షిణములు చేయుచు తమ భక్తిని ప్రదర్శించుచున్నారు. జీవితము ముగించు సమయమున చెవిలో నారాయణ నామస్మరణముచేసి తన్నామస్మరణమున గొంతులో తీర్థము పోసి జీవితయాత్రకు కట్టకడపటిమజిలీయైన దింపుడుకళ్ళమున సైతము నారాయణ నామస్మరణముచేసి మానవజీవయాత్ర ముగింపు చేయుచున్నాము గదా.

కాలవ్రభావమున సంఘమున ఆచారములు మారుచుండును. కాని అవి చూలమును ఛేదించలేవు.



హిందూమతమునకు పునాదివేసినవాడు శ్రీ కృష్ణుడు. ఆయన అపరాపతారము బాదరాయణుడు. ఆయన మన మతమునకు ప్రధాన గ్రంథములైన వేదములను పరిష్కరించి యిచ్చుటయేగాక బ్రహ్మసూత్రములు, భగవద్గీత శ్రీవిష్ణుసహస్రనామములతో గూడిన భారతేతిహాసమును రచించి మనకిచ్చియున్నారు. అట్టి వ్యాసభగవానుడు రచించిన శ్రీవిష్ణు సహస్రనామముతో మరియేది సరితూగగలదు?

శ్రీవిష్ణు సహస్రనామ పారాయణమును అన్ని జాతులవారును చేసుకొనవచ్చును. భగవదనుగ్రహము పొందుటకు అనేక ఉపాయములు గలవు. అన్నిటిలోనూ సులభమైనది శ్రేష్ఠమైనది నామసంకీర్తనమే. అందుచేతనే భీష్మాచార్యులవారు 'విష మే సర్వధర్మాణాం ధర్మోఽధికతమో మతః' అని సెలవిచ్చియున్నారు.

భగవంతునికి అనేక నామములు గలవు. సనకదులనామములచే దేవుని స్తుతించుచుండిరి. తుమ్మెద పుష్పములన్నిటి యందును సంచరించి తేనెబొట్లను సమకూర్చినట్లు వ్యాసుడు వారు స్మరించిన నామములలో శ్రేష్ఠమగువాని నెన్నికచేసి ఈ సహస్రనామములను కూర్చియున్నారు.

పాలను చిలికి వెన్ననుజేసినట్లు లోకహితమునుగోరి వ్యాసుడు వేదములను మథించి సారభూతములయిన వాని ధర్మములను గ్రహించి ఆధర్మములతో మహాభారతమును రచించెను.

కృష్ణదైపాయనం వ్యాసం

పిఠి నారాయణం ప్రభుమ్,

కో హ్యస్తో భువి మైత్రేయ

మహాదాక కృ భవేత్.

సర్వవ్యాప్తియగు నారాయణుడే కృష్ణ ద్వైపాయనుడు. ఆయనగాక మరి ఎవ్వరి మహాభారతమును రచింపగలుగుదురు? వేదవ్యాసుల వచనములు అను మహాజలప్రవాహము భూమియందలి వంకిలములను మానవుల హృదయములయందలి మలినములను తుడిచివేయ గలవు. వేదములు పురాణములు ధర్మశాస్త్రములలో చెప్పబడిన ధర్మరహస్యములన్నియు మహాభారతమున చెప్పబడి యున్నవి.

కలికాలమందలి ప్రజలకు వేదార్థములను గ్రహించుట, వాని ననుష్ఠించుట సాధ్యములగు పనులుకావు. అని చింతించి వారి కర్థమగునట్లు వ్యాసుడిభారతమును రచించెను. దానికి నాయకమణిగా నుండునట్లు వారి విష్ణు సహస్రనామములను చెప్పియుండిరి.

శరతల్పగతుడై తన్ను స్మరించుచుండిన భీష్ముని శ్రీకృష్ణుడను గ్రహించెను.

ఆయన యనుగ్రహమున భీష్ముడు ధర్మరహ
స్యములనున్నింటిని గ్రహింపగలిగెను.
ఆ ధర్మములను ధర్మజుడు గ్రహింపవలెనని
నిశ్చయించి శ్రీకృష్ణుడాయనను భీష్ముని
చెంతకు గొని పోయెను. వారువచ్చిన కార్య
మును గుర్తించి భీష్ముడు చెప్పుచున్నాడు.

యచ్చ భూతం భవిష్యచ్చి
భవచ్చి పరమద్యుత,
తత్సర్వమనువశ్యామి
పాదాః పంమివాహితమ్.

.....
యువేవ చాస్మి సంకృతః
త్వదనుద్యాసం బృంహితః,
వత్సంశ్రేయః సమర్థోఽస్మి
త్వత్సం సావాత్ జనార్దన.

‘గోవిందా! ఆశ మోహము గ్లాని మొద
లగునవన్నియు నీ యనుగ్రహమున
నన్నువదలి పోయినవి. అరచేతిలోని ఉసి
రిక పండువలె భూతభవిష్యద్వర్తమాన
ములు, వేదవేదాంగములయందలి ధర్మ
ములు నాకు స్పష్టముగా దెలియుచున్నవి.
నేను సదా మిమ్ము ధ్యానముచేయుటవలన
మానవులకేది శ్రేయమో దానిని చెప్పగల
శక్తి నాకు లభించినది.’ అని వలికి ధర్మము
లన్నింటిలో శ్రీవిష్ణు సహస్రనామ పారా
యణము గావించుటయే శ్రేష్ఠమగు ధర్మ
మని ప్రతిజ్ఞజేసి ఆయన యీ స్తోత్రమును
ధర్మజున కువదేశించెను.

భీష్మాచార్యుల వారిచే ఉపదేశింపబడిన
ఈ సహస్రనామస్తోత్రమును సకల పురాణ
ములును, సమస్త ధర్మశాస్త్రములును
ప్రశంసించియున్నవి. ఆయుర్వేదశాస్త్ర
మున అత్యుత్తమ గ్రంథమగు చరక
సంహితపైతము వ్యాధుల నివారణమునకు
ఈ సహస్రనామ పారాయణము అత్యుత్తమ
సాధనమని చెప్పియున్నది.

విషయపితౌచ బాధలను, వ్యాధులను,
దుస్స్వప్నదుర్నిమిత్తాది సమస్త అమంగ
ళములను యిది నివారింపగలదు. మానవు
లకు శుభము చేకూర్చుటయందలి వేదముల
కన్నను ఎక్కుడు శక్తిని కలిగియున్నది.

ధర్మజుడు భీష్ముని సమీపించినప్పుడు
మొట్టమొదట యీ ప్రశ్న వేసెను.

‘కో వర్త్యః సర్వరహాణాం
భవతః పరమో మహః.
కిం జపః ముచ్చతే జండుః
జన్మసంసారం బంధనాత్.

ఏ దేవుని పూజించి, మానవులు భోగ
భాగ్యములు పొందవచ్చును? ఆ ప్రశ్నకు
భీష్ముడిట్లు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

‘జగత్ప్రభుం దేవదేవం
అనంతం పురుషోత్తమమ్,
స్తుత స్వామసహస్రేణ
పురుషః సతతోత్తితః

చేతనాచేతనములకు ప్రభువు, అపరి
చ్ఛిన్నమైన మహిమగలవాడైన, పురు
షోత్తముని సహస్రనామముల జపించుటయే
భోగమోక్షములను పొందుటకు సాధనము.
సంసారచక్రమునుండి మానవుడు విముక్తు
డగుటకు చూచుటకు శక్యముకానివాడు
భావించుటకు అలవికానివాడైన పర
మాత్మను ధ్యానించుటకు మించిన శ్రేష్ఠమైన
మార్గము వేరొకటిలేదు.

శ్రీ మహావిష్ణువు అనంతకళ్యాణగుణ
పరిపూర్ణుడు. ఆమహనీయుని గూర్చి పల్కు
ధ్యానము అమృతధారయై తాపత్రయ దవా
గ్నులను నిశ్శేషముగా నిర్మూలించునట్టి
శక్తిని కలిగియున్నది. భక్తియోగమును
మోక్షసాధనకు రాజమార్గముగా నెరుగుము.

‘యే శ్వాం దేవం ద్రువం భక్తాః
పురాణం పురుషోత్తమమ్,
ప్రాపువంతి సదాకామాః
స్నేహలోకే పరత్ర చ
అమోఘాభి భవిష్యన్తి
భక్తిమత్తశ్చ యే నరాః’

పురాణపురుషుడైన నిన్ను ఎవరు
భక్తితో స్మరించుచున్నారో వారు ఇహపర
లోకములయందు సర్వాభీష్టములను పొంది
అమోఘులై ప్రకాశింతురు, అని శ్రీమద్రా
మాయణమున చెప్పబడియున్నది.

‘అనాది నిద్రనం విష్ణుం
సర్వకోకమహేశ్వరమ్,
లోకార్ధక్షం స్తుతవా నిత్యం
సర్వమహతిగోభవేశ్.
బ్రహ్మాణ్యం సర్వధర్మజ్ఞం
లోకానాం కీర్తి వర్ధనమ్,
లోకనాథం మహద్భూతమ్
సర్వభూత భవోద్భవమ్.’

ఆద్యంతరహితుడు, సర్వవ్యాపకుడు
సమస్త లోకములకు ప్రభువు, వేదప్రతిపాది
తుడైన లోకములనున్నింటిని ఉద్ధరించగలి
గిన శ్రీ మహావిష్ణువును ధ్యానించుటవలన
సమస్త దుఃఖములు నశించును.

మానవులు కష్టము వచ్చినప్పుడు
మాత్రమే దేవుని స్మరింతురు. ఇది నిజ
మైన భక్తికాదు. దైవభక్తికి వాంఛలుండ
రాదు. అది నిష్కామముగా నుండవలెను.
హృదయము నర్పించి స్మరించిన వారికే
దేవుడు ప్రసన్నుడగును. ఆయన ధన
ధాన్యముల నపేక్షింపడు. రత్నరాసులను
కోరడు. ఎవరు ధర్మమార్గమును విస్మరింపక
దేవునియందు నిజమైన భక్తికలిగి ఆయ
నను స్మరింతురో వారినే ఆయన అనుగ్ర
హించును. తాపత్రయ దవాగ్నులనార్చు
టకు జనార్దన నామస్మరణమునకు మించిన
సాధనములేదు.

అజ్ఞానతో వా జ్ఞానతో వా
వాసుదేవస్య కీర్తనాత్,
తత్సర్వం విలయం యాతి
తోయథం లవణం యథా.

తెలిసిగాని తెలియకగాని వాసుదేవనామము
స్మరించినంత మాత్రమున మానవులు కావించిన
పాపములు నీట గలిసిన ఉప్పువలె
నశించిపోవును.

శాంతిః కలేరహృషస్య
నామసంకీర్తనం హతేః.

కలియుగమున హరినామస్మరణ మాత్రము
ననే మానవుల పాపములన్నియు నశించి
పోవుచున్నవి.



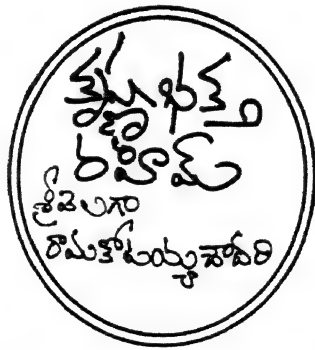
మొగల్ చక్రవర్తి అక్బర్ కొలువులోని నవరత్నాలలో రహీం ఒకడు. అతడు 1556 లో జన్మించి తన 72 వ ఏట 1628 లో పరమపదించాడు. అతని పూర్తి పేరు అబ్దుల్ రహీంఖాన్ ఖానా. అతడు గొప్పకవి; కళా రాధకుడు. పరోపకారబుద్ధి, దూరదృష్టి, శౌర్యపరాక్రమాదులు అతనికి ఉగ్రుపాలతో వచ్చిన విద్యలు. కలంపట్టిన చేతితో కత్తి పట్టి శత్రువుల ముదమణచగల మహా యోధుడు.

పుట్టుకతో మహమ్మదీయుడైననూ హిందూమత, సంస్కృతుల యొడ అతనికి ఎక్కువమక్కువ. అతడు గొప్ప కృష్ణ భక్తుడుకూడ. పవిత్ర దైవభక్తి జాతి, మతాలకు, వర్ణవర్గభేదాలకతీతమైనది. అనంతమైన ఆదివ్యసుధారసవాహినీ పవిత్రసలిలాలలో కులమత విచక్షణారహితంగా ఎల్లరూ జలకలాడి తరించవచ్చు భగవంతుడు నామ, జాతి, కుల, కర్మ, భావసంబంధాలకతీతుడు. ఏ భావముతో తనను చేరిననూ ఆదరించి అండజేర్చి అశాంతిని తీర్చి అమందానందమునందించును.

ఒకప్పుడు అక్బర్ ఆదేశాన్ని పురస్కరించుకొని రహీం దక్షిణప్రాంతపు ఒక హిందూరాజ్యంపై దండెత్తి ఆరాజును ఓడించి కూడా ఖైదుచేయక, గౌరవించి తన ఔదార్యాన్ని వెలిబుచ్చగా ఆరాజు, “స్వామీ! మీరు కడు ఉదార హృదయులు పరాజితుడైన నన్ను ఖైదుచేసి అవమానించక ఆదరించినందుకు కృతజ్ఞత తెలుపు కొంటూ మీరు నన్ను ఆప్తమిత్రునిగా స్వీకరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను”, అంటూ రహీం వద్దకు ప్రశంసాపత్రం పంపాడు. అది అందుకున్న రహీం “తథాస్తు” అన్నాడు. కాని సేనాధిపతులందుకు తమ అసమ్మతి వ్యక్తపరచి, అతనిని శత్రువుగా భావించి ఖైదు చేయవలసినదిగా రహీంకు సలహాయిచ్చారు. ఆడినమాటతప్ప నేర్వని రహీం పరాజితుడైన రాజుకు స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు ప్రసాదించాడు.

సమః శత్రో చ మిత్రౌచ చ తా మానవమానయోః.
కీరోష్టసుబదుఃఖేష సమః సంగవిచర్జితః.

శత్రువుయెడల మిత్రభావసంపన్నుడు, దయాళువు, ఏ ప్రాణియెడల ద్వేషమెరుగని రహీం క్షమాశీలుడు. శత్రుమిత్రులు, పూజా పరాభవాలు, నిందాస్తుతులయెడ సమ దృష్టిని గల్గిన రహీం, కృష్ణభక్తిని వేనోళ్ళ బొగడుతూ మరోరోజు ఆరాజు తాను కృత జ్ఞతా పూర్వకంగా ఏర్పాటుచేసిన విందుకు రహీంని ఆహ్వానించాడు. అందుకు రహీం సమ్మతించి మనక చీకటిపడుతుండగా అంగరక్షకునితో విందుకు బయలుదేరాడు. మార్గమధ్యంలో విచిత్రబాలకుడొకడు దారి నడ్డగించి పరిచిత వ్యక్తివలె, “ఖాన్ ఖానా సాహెబ్! ఎక్కడికి ప్రయాణం?” అని ప్రశ్నించాడు.



“నువ్వెవరవుబాబూ!” ఎంతో ఆప్యాయంగా అడిగాడు రహీం.

“నేనెవరి నైతేనేంగాని, మీ ప్రయాణ మెక్కడికో చెప్పండి”.

అతని పట్టుదలకు నవ్వుతూ, రాజుగా రింటికి విందుకు అన్నాడు రహీం, ఎంతో వుత్సాహంగా. “ఖాన్ ఖానా సాహెబ్! నామాట విని అక్కడికి వెళ్ళకండి” పట్టుదలగా పలికా డాబాలుడు.

“అంటే నీ వుద్దేశ్యం?” కుతూహలంగా ప్రశ్నించాడు రహీం.

“అతనిది కలుషపూరిత హృదయం. విందుకాహ్వానించి మిమ్ముల హతమార్చాలని అతని సంకల్పం”.

క్షణకాలం దీర్ఘాలోచనపరుడై ఆవేదనా ఆశ్చర్యములతో విషయమును పూర్తిగా

హిందూధర్మావ్హి. హిందూదేవతల్ని అభిమానించి ఆరాధించి తరించిన అవ్య మతస్తుల చరిత్రలు మనకు కలిగించే మూర్తి అమోఘం. అలాంటి వాటిలో ఒక ముస్లిమ్ భక్తుని కథ ఇది. సం॥

తెలుసుకొనగోరి రహీం అన్నాడు. “విందుకు వస్తానని మాట యిచ్చాను. ఆడిన మాట తప్పటం యీ జన్మలో నేనెరుగనిది.”

“ప్రాణ, మానభంగములందు అస త్యము పలుక వచ్చునని మీకు తెలియదా: ప్రాణ రక్షణార్థమై మీరు నిశ్చింతగా వెను తిరిగి పోవచ్చు”. వినయంగా విన్న విచిత్రాబాలుడు.

“నా అంతరాత్మ....” అంటూ ఏదో బాధగా చెప్పబోయాడు రహీం. అంతలో, “ఖాన్ ఖానా సాహెబ్! విషా హారం పెట్టి మిమ్ముల హతమార్చాలని రాజా సంకల్పమని మరి మరి చెప్పు తున్నాను. సర్వజ్ఞులయిన మీరే యిటుల తటవదాయించిన యిక నేనేమి చెప్ప గలను” అన్నాడు బాలుడు.

“భక్తిరహితంగా యిచ్చిన అమృతం సేవించి ఆ చంద్రార్కం చిరంజీవిగా జీవించే బదులు భక్తిశ్రద్ధలతో ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించి అందించిన విషం త్రాగి కన్నుమూయడం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను. నా యిష్ట దైవం కృష్ణపరమాత్మ ఆజ్ఞలేక యే ఒక్కటియూ జరుగనేరదు. ఆయన ఆజ్ఞను ఉల్లంఘించి పోవతెన్ననూ అది ఎవరికీ సాధ్యముకాదు ఈ ప్రకృతి రంగమున అతను చెప్పినట్లా డక తప్పదు, చేయకతప్పదు కదా! అన్నింటికీ ఆ పరమాత్మ సంకల్పము మూలకారణమై కార్యమును జరిపించును.” అంటూ రహీం ముందుకు కదిలాడు.

రహీం ఎంతగా నచ్చజెప్పుచూసిననూ వినక, మిక్కిలి ప్రేమపూర్వకమైన హత



వచ్చె సంక్రాంతి పర్వము. పిచ్చెసంబ
రమ్ము వాడ వాడలయందు ముమ్మరమ్ము
కల్లకాదునుమా ! నేడు పల్లె సీమ
నందనోద్యాన వనసీమ చందముండు

ఎటులఁ జూచిన నవధాన్య మెటులఁజూడ
దండిగా ఫలపుష్పాలు నిండియుండ
కాంతు నీపూటయనుచు హేమంత వీధి
కాంతు లీనుచు వచ్చె సంక్రాంతి లక్ష్మి.

తీగలనుఁబోలె ముగ్గిళ్ళు బాగుగాను
పిందెలను బోలె గొబ్బిళ్ళు సుందరముగ
మువ్వల గలగలల గానములను పోలి
పువ్వుల పగిది బాలల నవ్వులాయె
అవియె సంక్రాంతి లక్ష్మికి స్వాగతాలు.

గోమయమ్ముల నలికిరి గీములెల్ల
కలికి సంక్రాంతిఁ బారాణి నలదినట్లు
వచ్చుతోరణాల్ కట్టిరి హెచ్చుగాను
యోష సంక్రాంతి కయ్యవి భూషణాలు

తుహిన బిందులు మొలచెను మహిని నేడు
ముత్యపు సరాలు సంక్రాంతి ముగ్ధ కవియు
బంతి, చేమంతి, సిగకు మేల్పొంతులాయె
గుమ్మడియు, రేగుపండ్లును, కొత్తధాన్య
మామె వంతున కవి ఫలహారమయ్యె.

— తేల్కూర్ శంకర్ రావ్

మును విడువక ఆ బాలుడు రహీం అంగ
రఖా గట్టిగా పట్టిముందుకు సాగసీయలేదు.
రహీం, అతని అంగరక్షకుడు ఎంత గట్టిగా
లాగి ప్రయత్నించినా ఆ పసివాని పట్టు
నుండి అంగరఖో విడిపించలేక పోయారు.
అతని మొండిపట్టుదలకు విసిగిన రహీం
ప్రశ్నించాడు, “నువ్వేమీ నా ప్రభువైన
శ్రీకృష్ణపరమాత్మవా నన్ను అడ్డగించ
డానికి?” పసివాడు సక్కుననవ్వి, “నేను
భక్తవశుడైననీ కృష్ణపరమాత్మనే ననుకో,”
అంటూ బదులు పలికాడు. మరుక్షణమే రహీం
తన జన్మాంతర పుణ్యఫలమా అన్నట్లు
బాలుని స్థానమున నీలనీరదవిగ్రహుడైన
మదనమోహనుని దర్శించాడు. కోటి సూర్య
కాంతి కలిగి శ్యామసుందరుడై దర్శన
మిచ్చిన ఆదివ్యసుందర విగ్రహమునే
స్మరించుతూ ఆనందబాష్పముల రాల్చుతూ
తన్నయాత్ముడై కృష్ణరూపమున ఉన్నత్త
చిత్తుడై లీనమయ్యాడు. అంగరక్షకునికి
మాత్రం ఆ బాలునిలో మార్పేమీ కనిపించ
లేదు. రహీం భక్తిపారవశ్యం అతనికి
అయోమయంగా గోచరించింది. అతని
బుద్ధి మొద్దుబారింది.

రహీం కళ్ళుతెరిచాడు మానవాకారంలో
దర్శనమిచ్చిన మాధవుడు అంతర్ధానమ
వడంగమనించి భగవత్పాక్షాత్కారమైనందుకు
అఖండానందాబ్ధి నోలలాడుతూ, “నా
మాటను నిలబెట్టుటయూలేక ఆవల నెట్లు
టయు నీ యిష్టముపై నుంచితిని. యెట్లు
చేసిననూ ఆనందమే, అంతయూ నీ ప్రసా
దమేఅనుకున్నాడు తనలోతాను. మధురాతి
మధురమగు శ్రీకృష్ణుని దివ్యలీల స్మరిస్తూ
విగతసందేహుడై ఆ నందనందనుని ఆజ్ఞను
మీరకూడదను స్థిరసంకల్పముతో రహీం
యిందికి మరలిపోయాడు, మహాపురుషుల
చేష్టలకు అంతరార్థము లుండకపోవు.

“అనన్య్యా శ్చింతయంతోమాం
యే జనాః పర్యుపాసతే,
తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం
యోగక్షేమం వహమ్యహమ్.”

(35 వ పేజీలో)

కోడార్క

డా॥ టి.ఆర్.కృష్ణ

13వ శతాబ్దంలో గంగవంశమునకు చెందిన మొదటి నరసింహ అన్నరాజు దైవము, సౌందర్యము, శాస్త్రము అను మూడు వస్తువులను కలిపి “కోడార్క దేవాలయము” అనే స్వప్నసీమను తయారు చేశాడని చరిత్ర చెప్పుచున్నది. దీని రథ నిర్మాణమునకు, వన్నెండు వందల మంది శిల్పులు కళాచక్రవర్తులు వన్నెండు పూర్తి సంవత్సరములు శ్రమించినారని చరిత్ర చెబుతున్నది.

శ్రీకృష్ణభగవానుడి కొడుకు సాంబుడు శాంతిదూత అయిన నారదుడి వ్యూహం ఫలితంగా గోపికలతో అసభ్యంగా ప్రవర్తించబోగా, తండ్రిచేత శాపం పొందినాడు. తత్ఫలితంగా కుష్టురోగి అయినాడు. శాప విమోచనార్థం మైతరేయవనంలో ద్వాదశ వర్షములు తపస్సుచేసి, చంద్రభాగానదిలో స్నానమాడుతుండగా సూర్యవిగ్రహం దర్శనమయింది. ఆ దర్శనమాత్రంతోనే అతను శాపవిముక్తుడు కాగా - ఆ విగ్రహమును వెలికితీసి ప్రతిష్ఠించి సూర్యదేవాలయమును నిర్మించాడని సాంబపురాణ కథనం.

మరొక కథనం. ఈ దేవాలయ ప్రధాన శిల్పి కుమారుడు చిన్న వయసుననే ఇల్లు విడిచి పారిపోయినాడు. కొన్ని వత్సరములు శ్రమించి ఆలయమునంతయు నిర్మించిన ప్రధానశిల్పి ప్రత్యేకముగా రాతితో చేసిన విమానభాగమును పై కెక్కించడమెలాగాయని యోచించగ అంతు దొరకలేదట! మనోవేదనతో యేమిచేయాలని ఒకచోట కూర్చుండిపోయాడు. ఆసరికి పెద్దవాడయి తిరిగివచ్చిన శిల్పితనయుడు బలమయిన వెదురుకర్రలతో వీటవాలుతలం లాంటి దానిని నిర్మించి దానిమీదుగా గొలుసులతో విమానభాగాన్ని లాగించి పైన నిలిపి

నాడు. తనకు క్లిష్టమయిన ఈ కార్యమును ఇంత సులభముగా హస్త చేసినవాడు తన కుమారుడేనని తెలియక శిల్పి అవమాన భారంతో ఆత్మహత్య చేసికొన్నాడు.

కోడార్క అంటే సూర్యుడిస్థలం లేక సూర్యుడి ఆలయం.

అనంత నీలాకాశం క్రింద నిలుచుకొని గుసగుసలాడుకునే చెట్టమీదుగా, పేయి వెండిచేతులతో ఆహ్వానిస్తున్న సాగరుడిని తిలకిస్తూ, వట్టరాని ఆనందంతో ప్రతిమలయి నిలచిపోయిన సుందరమూర్తుల సందన వనం కోడార్క.

వాత్సాయనుడికి ఓనమాలు నేర్పగల శృంగార రూపముల వన్నీడిజల్లు-కోడార్క.

“రాగమయజగత్తు నుండి చెతన్య సోపానాలువేసి మూలశక్తి దరికి ప్రస్థానములు చేయించగల రాగ విరాగస్వర సమ్మేళనం” కోడార్క.

నిజం, అబద్ధం, చరిత్ర, పురాణం, అన్నీ కలిసిపోయిన రంగురంగుల కథాకలయికే కోడార్క.

ఎంతవిన్నా, ఎంతచదివినా ప్రత్యక్షంగా ఎదుట నిలబడేసరికి సౌందర్యం యొక్క విశ్వరూపం మన ఉహల కత్తి తంగా, అపురూపంగా మనమీద వర్షిస్తుందన్నది నగ్నసత్యం.



విశాలాంధ్రకు ఉత్తరదిశలో పొరుగు రాష్ట్రమయిన ఒరిస్సాలో, ఆ రాష్ట్రరాజధానియైన భువనేశ్వర్ కు సుమారు నలుబది మైళ్ళదూరంలో సముద్రపు ఒడ్డునవున్నది కోడార్క. అక్కడవున్నదల్లా ఈ సూర్య దేవాలయమూ, ఒక యాత్రికుల బంగళా, యాత్రికులకు కావలసిన ఆహారపానీయాదులు సరఫరా చేసేది దుకాణాలు. ఇంతే.

రథరూపమున వున్న ఈ దేవాలయం సృత్యమందిరం, జగమోహన ఆలయం అని మూడు భాగాలుగా ఉన్నది. సముద్ర తీరానికి వందగజములవరకలిగా, రోడ్డుకు వీడడుగులు క్రిందుగా, యాభై వేల చదరపు గజముల ఇసుక వైశాల్యపు మధ్యన నిలచి ప్రతివారిని పిలిచే మహాత్కృష్ట సృష్టి ఈ కోడార్క.

కోడార్క ఇక రెండుమైళ్ళుండనగానే నిట్టనిడివిగా వండుగ్గా ఉండే సరుగుడు చెట్లమధ్యను వరుగు పెట్టడం మొదలు పెట్టుంది తారురోడ్డు. క్రమంగా రోడ్డుకు రెండువైపులా ఇసుక తిన్నెలు ఎత్తుపెరుగుతుంటాయి.

హఠాత్తుగా మన దృష్టిని ఆకట్టుకొంటుంది కోడార్క మహాదేవాలయం.

ద్వారములమీద, గోడలమీద, సోపానాల మీద, స్తంభములమీద, ఇది అది అనకుండ ప్రతి అంగుళము మీదను మహాశిల్పుల మధురదృష్టి వెల్లివిరిసింది. సృత్యమందిర శిల్పమంతా ప్రధానంగా నర్తకి నర్తకుల లాస్యమే! సంగీతకారుల స్వరూపాలే! జగన్ మోహన్ అని పిలువబడే ప్రేక్షక మందిరం భాగములోని శిల్పము మొత్తమూ ఒకశిల్ప సముద్రం! శృంగార వర్ణం. మొదట చూడగానే కొద్దిగ “బెరుకు” అనిపిస్తుంది. కాని అంతలోనే అల్పభావము పోయి, అలనాడు బృందావనములో ప్రేమే



దై రెక్కుగా....

ఒకేవర్యాయంలో—

ఇంటర్

డిగ్రీ

పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్

బి.ఇడి., ఎం.ఇడి.

టీచర్ ట్రైనింగ్ (నర్సరీ)

ఎం.బి.ఎ./డి.బి.ఎం.

ఎల్.ఎల్.బి.

పి.హెచ్.డి.

బి.టి.బి.

అగ్రికల్చర్

అకౌంటెన్సీ

రైటరీ ట్రైనింగ్

హోటల్ మేనేజ్మెంటు—

కోర్సులలో

బోస్టలు మరియు ప్రత్యక్ష శిక్షణ:

ప్రాస్పెక్టస్ రు. 5-00.

ఎస్. వి. ట్యూటోరియల్స్,

డోర్ నెం. 3-28-1,

బృందావన్ గార్డెన్స్,

గుంటూరు-522006. (ఎ.పి.)

ప్రాణముగా మోహన జగతిని సృష్టించిన రాసలీలారముడుడైన శ్రీకృష్ణుడి కేళీవిలాసపు శతకోటి రూపములలోని లీలామానుష త్వము కళ్ళకు కడుతుంది. ఏమి స్వేచ్ఛ! ఏమిరసజ్ఞత!!

దీని తర్వాతే అసలు ఆలయం వుండేది. ఇది సూర్యభగవానుడి రథానికి యధార్థపు ప్రతిబింబము. ఇరువదినాలుగు చక్రముల (సంవత్సరములో ఇరవైనాలుగు పక్షములు) మీద నేలనుండి సుమారు నాలుగు వందల అడుగుల ఎత్తు వుండే ఈ దివ్య రథమును సురుగులు కక్కుతున్న ఏడు గుర్రములు (వారములోని ఏడు రోజులు; సూర్యకిరణంలోని ఏడురంగులు) లాగు తుంటాయి. ద్వారకాంగుళముల వ్యాసం మేరకు అత్యంత సూక్ష్మమయిన శిల్పకళ వైదగ్ధ్యంతో విరాజిల్లేడి ఒక్కొక్క చక్రమునకు ఎనిమిదేసి ఆకులు (రోజులోని ఎనిమిదిభాగములు) వుంటాయి.

ఏడు శతాబ్దముల క్రింద ఇంతటి బరువైన రాతితో నిర్మించబడిన విమానమును శిఖరముమీదికి ఎట్లా ఎక్కించింది ఇదివరకు గమనించితిరి. ఎవరు, ఎప్పుడు, ఏరీతిగ కట్టించినప్పటికీ గర్భగుడిమీద వుండిన ప్రధాన శిఖరంగాని, లోవల మూలవిరాట్టుగాని కనపడవు. ఈనాడు చుట్టూవున్న శిల్పములచూచి ఎంతో ఆశతో ఇటుతిరిగేటప్పటికి శిఖరమూ, అదిత్యమూర్తి కనిపించకపోయేటప్పటికి ఎవరో మనలను మోసంచేసారేమోననేటటువంటి భావము కలుగకమానదు.

రాతిలో బలంలేక పోయినా, గాలికి వానకూ దెబ్బతినేదే అయినా నృత్యమందిరం, జగమోహనవంది భాగములు భాగుగా వుండగా, ప్రధానాలయం మాత్రమే శిథిలమయిన దెందుకు:

విగ్రహవిద్వేషి అయిన “కాలావహర్” అనే పేరుగల రాక్షసుడు ఇక్కడికి దండెత్తి వచ్చి ఆలయములోని ప్రధానమైన భాగమును ధ్వంసంచేసి వెళ్ళాడని చరిత్ర చెబుతున్నది. అయితే ఈ ఆలయ ప్రధాన శిఖరమునకు వాడిన నల్లరాతిలో ఇనుము ఎక్కువ శాతముండేదట. ఆ రాతిలోని ఇనుము అయస్కాంతగుణము వహించింది. ఆసమీప సముద్రంలో ప్రయాణించేసే ఓడలను ఆకర్షించి, దారి తప్పించి,

వాటి నాశనమునకు దారితీయించిందని నమ్మికొందరు నావికులు ఆగ్రహంతో ఈ శిఖరమును నేలమట్టంచేసి నాశనమొనర్చారని మరొకగాథ!

కోదార్కలోని శిల్పమూర్తులూ, కొన్ని ద్వారములూ, క్లోరైట్ అనబడే నల్లరాతితో చెక్కబడినవి. గోడలు, రథం వగైరాలన్నీ శాండ్ స్టోన్ అనబడే గరుకుగావుండే లేత పసుపురంగులోవుండే రాతితో కట్టబడినవి. గాలికి, వానకూ తట్టుకుని నిలువగల స్తోమత అంతగా ఈ రాతికి లేకపోవడమువలన కేవలము శతాబ్దం ప్రకములోనే ఈమహాశిల్ప సముదాయం బీటలు వారడమేకాక, అక్కడక్కడ కూలిపోయింది. ఈ రీతిగ నిలువలేక కూలిపోయిన కొన్ని శిల్పఖండములను ఒక మ్యూజియంలో భద్రపరచియున్నారు.



పెద్దానన్ అనే పాశ్చాత్యుడు కోదార్కను నిశితంగా పరిశీలించి చెప్పిన వాక్యాలను గమనించండి. “అత్యున్నత ప్రమాదాలలో జీవితమును, ప్రేమను, భక్తిని, సృష్టిని, తెలుసుకున్న జాతియొక్క కళాత్మకహృదయానికి, సాహసోపేతకల్పనకూ చిరంజీవియైన ఉదహరణ “కోదార్క” ఒక్కటే అని చెప్పవచ్చును.

కోదార్కకు పూరినుండి (అనగా జగన్నాథం) ఇరువది మైళ్ళు. ప్రభుత్వ, ప్రైవేటుబస్సులు తిరుగుతుంటాయి. అరవై మైళ్ళ వలయములో వుండే పూరి, కటక్, భువనేశ్వర్, కోదార్కలను చూచిరావడము అంత కష్టముకాదు.

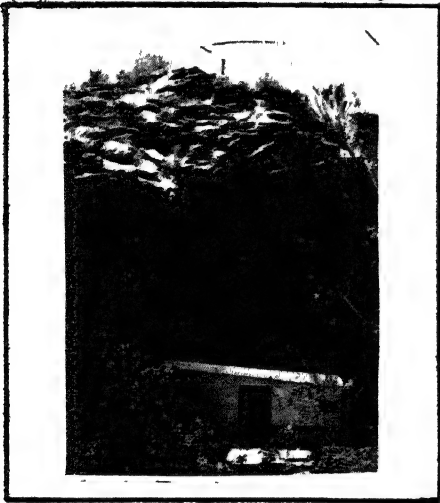
ఇంతకూ కోదార్కమన ఉజ్జ్వల సంస్కృతిలో ఒక మెరుపు తీగ.

జీవితంలో ఒకమారుతప్పక చూడవలసిన ప్రాంతం కోదార్క. పూరిలోవలెనే ఇక్కడ కూడ పండా పురోహతుల బృందంవుంది.

*

కలియుగ ప్రత్యక్షదైవమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు యుగయుగాల నుండి జగజ్గాలను సంరక్షించుచు ధర్మగ్లానికలుగ నీయక అట నట వెలయుచున్నాడని సర్వలకును తెలియును. అట్టి స్థలము లందు కొన్ని ముఖ్యప్రదేశములు కలవు. వానియందు శ్రీ వెలుగొండ ఒకటి. శ్రీ శేషాచలము మొదటనియు - తుది - వెలుగొండ యనియు మధ్య మధ్య అనేకములు ప్రసిద్ధ శ్రీ వేంకటేశ్వర క్షేత్రములు కలవనియు ప్రతీతి.

ఈ వెలుగొండ - శేషాచలము నుండి క్రమ క్రమముగ ప్రత్యంత పర్యతములతో కలసి పొదిలి తాలూకా పరకు వ్యాపించి



యున్నదని పరిశీలకులనుచున్నారు. వెలుగొండ అను పదమును సంస్కృతీకరించిన శ్వేతాచలము కాగలదు. అటు శేషాచలము ఇటు శ్వేతాచలము శ్రీ వేంకటేశ్వర నిలయములు.

ప్రకాశంజిల్లా పొదిలి తాలూకా యందలి వెలుగొండలు చాల ప్రశస్తి వహించినవి. ఇందలి ప్రకృతి వైభవము వర్ణనాతీతము. ఈ జిల్లాలో ప్రవహించునదులకు జన్మస్థానము వెలుగొండ యనియే చెప్పవచ్చును.

ఆ వెలుగొండ దూరమునుండి చూచుటకు అదిశేషుని ఆకారము గలిగి విశాలమైన పడగ క్రింద ఈ తిరువేంగళనాథుడు వెలసి యున్నాడు. ఇది తిరుమల తిరుపతి వలెనే శ్రీ శేషతైలముగ కనుపడును. అదియు నింతియే కదా!

ఇతడు స్వయం ఆవిర్భావమూర్తియని జనశ్రుతి.

సుమారు నాల్గన్నర అడుగు ప్రమాణము కలిగి నయనానందకరముగ నుండి శ్రీ భూనీళా సహిత డై వద్వావతీ యుక్తుడై గుహలో వేంచేసియుండి, వెలుగొండ తిరువేంగడనాథుడన్న తిరునామముతో కోరి కొలచినవారికి కొంగు బంగారమై కొండంబుద్దిన కొండజేడగుటచే కోరమీసాలు, నెమలి యీకలు ధరించి భక్తుల ప్రార్థనాదికముల స్వీకరించుచు ఆపన్న జనరక్షకుడై విజయముచేసి యున్నాడు.

తిరుమల తిరుపతి యందు వలెనే ఇటను ముడుపులు చెల్లించికొనుట తల నీలారిచ్చుట అంతయునదే క్రమమున వినాదీనుండో ఈనాటివరకు జరుగుచున్నది.

వెలుగొండరెయ్డు

శ్రీ.కె.రామానుజాచార్యులు

పూర్వగాథ ఇట్లు తెలియుచున్నది. దేవతల కోరిక నెరవేర్చిన ముచికుందుడు దేవతలిచ్చిన పరములుపొంది, ఇటనున్న గుహలో బడలికదీర నిద్రించుచుండెను. కాలయవనుని పాలబడ్డ శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ పురుకులు వెట్టుచు నీ గుహలో ప్రవేశించెను. శ్రీ కృష్ణుడే తనను కన్నుగప్పి నిద్రించుచున్నాడని భావించిన కాలయవనుడు వికటాట్టహాసము చేయుచు ఉరమున కరము బిట్టుగ తన్నెను. అంత నా దెబ్బకు మేల్కొనిన ముచికుందుడు కనులు విప్పినంతనే కాలయవనుడు దేవతల పరప్రభావమున నీరై పోయెను. లోకపు పీడ విరుగడామెను. శ్రీకృష్ణుడు ప్రత్యక్షము కాగా పరములను కోరి నీవు ఇటనే వెలుగొండ తిరువేంగళనాథుడన్న పేరున నుండి భక్తాభీష్ట పరప్రదాయకుడవై వెలుగొందుమని ప్రార్థించినాడట. అందువల్ల శ్రీకృష్ణుడు ముచికుందునకు దర్శన

మిచ్చుచు అట గుహవద్దనున్నాడు. వేయినామములవాడు వేంకటేశ్వరుడు కాన ఈ పేరున ఇటనుండి భక్తులకు దర్శన మిచ్చుచున్నాడు.

శ్రీ ముచికుందులవారుండి తపస్సుచేసిన గుహయున్నది కాని మూసివేయబడి యున్నది. అట కృష్ణవిగ్రహమున్నది. ఇది మూసి అర్థశతాబ్దమైనదని వినికిడి కారణము తెలియదు.

సూర్యవంశ సంజాతుడగు శ్రీ ముచికుందుడు సూర్యునకు త్రికాలములందు వదలబడిన అర్హ్యమే ముచికుందానదిగ ప్రవహించి అది నేటి జన వ్యహారమున 'ముసి' యని పిలువబడుచున్నది. ఇది దేవాలయమున కించుక పై భాగమున మూడు పాయలుగ బయలుదేరి దేవాలయమును

ఆనుకొని పిల్లకాలువగా కొనసాగి రాను రాను మహానదిగ మారి సాగర సంగమము చేయుచున్నది. దీని ప్రభావాదికములను గూర్చి శ్రీ నాయని సుబ్బారావుగారి జన్మ భూమి కావ్యము పరిశీలించునది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహిళాని మహామంత్రి మండలిలో నొకరగు శ్రీరాయసంకొండమరుసయ్యగారు ఈ దేవాలయమును 1484 (శ.క.) న సంధర్శించి రాయలవారి ఆనతి మేరకు అంగరంగవైభవములకు, అర్చక పరిచారకాధ్యవకాది వివిధ వృత్తులవారికి 900 ఎకరముల భూమిని, కొంత పర్యతమును సమర్పించి నట్లు శాసనము చెప్పుచున్నది. దీనిని దివ్యదేశము చేయించినట్లు మరియొక శాసనము తెలుపుచున్నది. ఆ శాసనములను పరిశీలించిన ఒకసాడు చక్కని గ్రామంపుండియుండవలయునని తెలియు

చున్నది. కాని నేను దేవాలయపు ఆర్చకుడు మాత్రమే యున్నాను.

తరువాత - కనిగిరి పొదిలి సీమలకు ప్రభువులైన శ్రీ వేంకటేశ్వరరాజువారి పరిపాలనలో నాల్గు శతాబ్దములుండి యున్నట్లు వారు కొంత భూవనతి కల్పించినట్లును, ఆర్చకునకు నెలకు రు. 20-00 జీతము ఇచ్చునట్లును, వివిధాభరణముల సమర్పించినట్లును, తెలియుచున్నది. తరువాత కలుజాల పాటి కరణంగారి పర్యవేక్షణలో కొంత మార్పు రాగా దేవాదాయ ధర్మాదాయ కాళి స్వాధీనమొనర్చుకొని ప్రకృతము పర్వత్రీ - మూర్తి, వేంకటేశ్వర్లు, సత్యనారాయణ మున్నగువారు ధర్మకర్తలై అభివృద్ధికి తెచ్చు యత్నం చేయుచున్నారు వీరలేగాక కనిగిరి డా. ఎస్.వి. సుబ్బారెడ్డి, శ్రీ దేవకి బాలకృష్ణమూర్తి, శ్రీ హనుమారెడ్డి వగైరాలు ప్రకృతము దేవాలయ పాలకవర్గ సభ్యులై కరెంటు వేయించుట రాకపోకల సౌకర్యమునకై రోడ్లు వేయించుట సత్రముల నిర్మాణము నీటి సౌకర్యము మున్నగు వనులు చేయుచున్నారు.

పూర్వము రాజులు సమర్పించిన సర్వాంగము వగైరాలు 250 తులముల వెండి

సట్టువస్త్రములన్నియు కమిటీసభ్యుల వద్ద చున్నవి. పూర్వపు జొన్నత్యము తేవలయునన్న భావముతో దేవాలయ పాలకవర్గము అహర్నిశలు ప్రయత్నము చేయుచున్నది. వారి యత్నము సఫలమగు గాక : దేవాలయ నిర్మాణకాలము నిర్ణయింప మనయూ హోహోహలకు శక్తి చాలదు. ముఖమంటప ప్రాకారములు మాత్రము నవీనములని మాత్రము చెప్పవచ్చును. కాని చాలకాల మైనదగుట మూలాన కొంత శైధిల్యము నొంది జీర్ణోద్ధారణమపేక్షించుచున్నది.

ఈ దేవాలయముననే తాయార్ల శ్రీ సన్నిధి కలదు. విశేషించి కొండకొమ్మున మరొక దేవాలయము కలదు. ఒక గుహలో శివలింగ ప్రతిష్ఠయు గలదు. నాటి ప్రభువుల హరిహరాద్వైత భావమునకు ఇదొక ప్రబల సాక్ష్యము. నాగప్రతిష్ఠ గరుత్మంతుని ప్రతిష్ఠ శ్రీ వీరాంజనేయ భగవానుడు మున్నగు వారలేగాక పన్నిద్దరు ఆళ్వార్లు గోదాదేవియు ప్రతిష్ఠింపబడియున్నారు. ఇంకను వలుపురున్నారు.

గ్రామ పరిరక్షకురాలు గ గంగాదేవి వసన్న గంభీరయ్యు యున్నది. చతుర్భుజములలో త్రిశూలము, ధనురుకము, ఖడ్గము, కుంకుమ బరిణెయు కలవు. ఇదే

ఆకారముకల విగ్రహము ఈ మధ్య పాలేటి తీరమున బయటపడినది.

ప్రతి సంవత్సరము బ్రహ్మాత్సవము పొల్లుణబద్ధ ౧౫ పూర్ణిమ నుండి నవాహ్నిక దీక్షతో పాంచరాత్రాగమ రీతిగ జరుగుచున్నది. ఆ తిరునాళ్ళ సమయమున జన సందోహము విపరీతముగ వచ్చును. వచ్చినవారలకు బ్రాహ్మణ, ఆర్యవైశ్య, రెడ్డి, నాయీబ్రాహ్మణ, కుమ్మర, రజక, హరిదాస, హరిజన, మున్నగు వారలకు ప్రత్యేకముగ సత్రములున్నవి. లేదనక భోజనము పెట్టుదురు. స్వామి ప్రభావాది కమునకు చిహ్నముగ ఎందరు వచ్చినను భోజన పదార్థములు తప్పికి కొరతయే యుండదు.

అది నిర్జనారణ్య ప్రదేశమయ్యు పూజారి మాత్రమటనేయుండి నిత్యనైవేద్యాదికముల నడుపుచున్నారు. ఈ ఆచార్యుని ధైర్యసాహసములేగాక భక్తియు ప్రశంసనీయుము. ఇట్టి అంధకారమందు విషక్రూర జంతువుల భయము నాతడెరుగదు. చక్కని ప్రకృతి రామడీయకతతో కనుల విందొనరించుచుండును.

ప్రకృతము తిరునాళ్ళనాటికి కరెంటు సౌకర్య మేర్పడనున్నది. అట్లే రాకపోకల సౌకర్యమేర్పడుచున్నది. ఇంకను కొరవ సరవలు త్వరలో పూర్తికాగలవు. ఇట్టి ప్రదేశములందు తిరుమల తిరుపతి దేవాలయము వారు ఒక సత్రమును నిర్మించు టెంతైన అవసరము. అట్లే ప్రభుత్వమువారు ఒక పరిశ్రమను, కాలనీని, పాఠశాలను నిర్మించ వలయును.

పొదిలి నుండి మార్టాపురం పోవు ప్రభుత్వ రహదారిలో గార్లదిన్నె నుండి దక్షిణముగ రెండు మైళ్ళుండును. రోడ్డున్నది. బస్సులు బండ్లు అన్నిరకములైన వాహనములు వెళ్ళగల గట్టిరస్తా. కావున శ్రీ శైలము నుండి బయలుదేరిన తిరుపతి బస్సు ఇక్కడనుండి వెలుగొండకువచ్చి అటనుండి తిరుమలకు వెళ్ళవచ్చును. యాత్రలో మధ్యన మరొక దివ్యదేశమున శ్రీ తిరువేంగళనాధుని సేవించుకొనవచ్చును. అట్టి యత్నంచేయుదురుగాక ! *



ప్రత్యేక కల్యాణోత్సవం

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి ఆర్థిక కల్యాణోత్సవం - కలహర మాత్రమే వేయగల కైంకర్యం కాదిప్పుడు! 1981 నవంబర్ 1వ తేదీ నుండి ఆర్థిక కల్యాణోత్సవం రేటు 2,000 రూ.లకు పెంచబడిన దృష్ట్యా హామాన్యులకు అందుబాటులోవుండే విధంగా కేవలం 500 రూ.లతో మాత్రమే వేరొక 'కల్యాణోత్సవం' ఏర్పాటయింది. గృహస్థుకోకలిసి ఇదుగురివి మాత్రమే అనుమతించే ఈ కల్యాణోత్సవంలో ప్రసాదాల సంపకం ఉండదు. మిగతా అంశాలన్నీ మామూలుగానే ఉంటాయి. ఈ కల్యాణోత్సవం జరిపించ దలచేవారు -

పేష్కారు, తిరుమల ఆలయం సంప్రదించవలసి ఉంటుంది.

యువ వాణి

పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయ్యా-
అన్నాడు వేమన; వాళ్ళు మామూలు
మనుషులుగానే జన్మిస్తారు. పెరిగి పెద్ద
వారవుతారు. కాని అందరిలాంటి వారుకారు.
పుణ్యపురుషులు పురుషోత్తములు అవుతారు.
ఎలా అవుతారనేది ప్రశ్న.

“గాతమబుద్ధుని అనంతరం భారత
దేశంలో ఇంతటి మహావ్యక్తి జన్మించలేదు.
జీసస్ క్రీస్తు తర్వాత ప్రపంచం ఇంతటి
మహనీయుని చూడలేదు” అని గాంధీ
మహాత్ముని గురించి డాక్టర్ జె. హెచ్.
హోమ్స్ అను అమెరికన్ మిషనరీ వ్యాఖ్యా
నించారు.

“ఈ భూమిమీద అట్టి మహాత్ముడొకడు
రక్తమాంసాలుగల శరీరంతో మనుగడ
సాగించాడంటే ముందు తరాలవారు ఐహవా
నమ్మలేక పోవచ్చుగూడ” అని ప్రఖ్యాత
శాస్త్రవేత్త ఆల్బర్ట్ ఐన్ స్టీన్ గాంధీజీ మరణించి
నపుడు అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు.

తనదేశీయులనే గాక దేశదేశాలలోని
ఆలోచనావరులను, స్వేచ్ఛాపిపాసులను
ఆకర్షించి ఆశ్చర్యచకితుల నొనర్చగల
మహనీయుడుగా గాంధీజీ ఎలా రూపొం
చాడు? అయినకుగల ప్రత్యేకతలు ఏమిటి?

నిజంచెప్పాలంటే మోహన్ దాస్ కరం-
చంద్ గాంధీ అతి సామాన్యవ్యక్తి. చదువు
కొనే రోజుల్లో మరిమంచి మార్కులు తెచ్చు
కొన్న ధీమంతుడుకాదు. దస్తూరి బాగుండేది
కాదు. చూపరులను ఆకర్షించే రూపవంతుడు
కాదు. గొప్పవక్త అసలేకాదు. సాహస
వంతుడుకాదు. బారిష్టరు పట్టాపుచ్చుకుని
రాజ్ కోటలో న్యాయవాదిగా పనిచేస్తుంటే
ప్రాక్టీసు సామాన్యంగావుండేది. అలాంటి
వాణ్ణి దక్షిణాఫ్రికాలో భారతీయులు తమ
తరపున వాదించడానికి రమ్మని తీసుకు
పోయారు. ఆయన అచ్చటి భారతీయుల

పై తెల్లవారు జరిపే అత్యాచారాలకు
చలించిపోయాడు. వాటిని ఎదుర్కొన
డానికై ‘సత్యాగ్రహ’ మనే శాంతియుత
మార్గాన్ని అనుసరించాడు. ప్రజలమీద
ప్రేమ, వారి కష్టాలలో పాలుపంచుకోవడం
అనే ఆదర్శం ఆయనను ఒక నాయకునిగా
తీర్చిదిద్దింది.

21 సంవత్సరాలు దక్షిణాఫ్రికాలో ఉండి,
అచటి భారతీయులకు పౌరహక్కులను
సాధించి, 1915లో స్వదేశానికి తిరిగివచ్చాడు.
తిరిక్, గోఖలేలతో పోల్చితే గాంధీ లెక్కింప
దగిన నాయకుడుకాదు. అలాంటివాడు 1918
నాటికల్లా భారత రాజకీయాశాసనంలో సూర్య
తేజస్సుతో వెలుగొందనారంభించాడు.
భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యాన్ని సాధించడ

**ఆదర్శుల
ఆచరణ
శ్రీమద్మహాత్మాగాంధీ**

మనే ఆదర్శాన్ని గాంధీ తన ఎదుట పెట్టు
కున్నాడు. ఆ బృహత్కార్యసాధనకొరకు
తనకు తాను మార్పుచెంది, వ్యక్తిగత
వాంఛలను అవతలకునెట్టి, తన లోటుపాట్లు
సరిదిద్దుకొని, ప్రజలముందు నిలబడ్డాడు.

‘స్వరాజ్యం సాధించాలి’ అనే ఆదర్శం
ఎంతోమందిని పురుషోత్తములుగా తీర్చి
దిద్దింది. పలువురు యువకులు బ్రహ్మచర్య
మవలంబించి జీవితాంతం దేశసేవలో
నిమగ్నులైనారు. కొందరు రచయితలుగా
రూపొంది తమ కలాలతో ప్రజలను మేల్కొల్ప
లారు. బిపిన్ చంద్రపాల్, సురేంద్రనాథ్
బెనర్జీ లాంటి వారు తమ వాగ్దాటితో దేశ
ప్రజలను ద్రూతలొగించారు. ఆంగ్లేయు
లకు అన్నిరంగాలలో సమశిక్షిణులుగా నిల
వాలనీ, వారిని మించిపోవాలనీ ఆ నాడు
భారతయువకులు ఎంతో శ్రమించారు.
ఎవరికివారు ఎదగటం కోసం, అభివృద్ధి

చెందటంకోసం కృషిచేశారు. ప్రతివ్యక్తి
ఒకవైపు తన గుణసంపదను పెంచుకుంటూ
మరొకవైపు తనకు చేతనైన రీతిలో దేశానికి
సమాజానికి ఉపయోగపడాలని ప్రయ
త్నించాడు. ఒక ఆదర్శం ఎదురుగా వున్న
పుడు మనుషులనడవడి అలా వుంటుంది.

స్వరాజ్యం వచ్చినపిదప ఈ ఆదర్శంతో
పని తీరిపోయింది. దాని స్థానంలో మరొక
ఆదర్శమేదీ ప్రజల ముందులేదు. వెంటనే
ఎవరి స్వార్థం వారికి గుర్తువచ్చింది. తన
సౌఖ్యంకొరకు, తన ఉన్నతికొరకు, తన
గొప్పకొరకు చదువును, పదవిని, ధనమును
వెచ్చించాలనే వాంఛ యావన్నందిలో పెల్లు
బికింది; దేశంలో విశ్వవిద్యాలయాలసంఖ్య
పెరిగింది; మనుషులలో వివేకం క్షీణించింది;
సౌశీల్యం సన్నగిల్లింది; సంస్కారం కొర
వడింది, ఇందుకుకారణం ‘ఆదర్శం’ కొర
వడటం.

దేశంలో డాక్టర్లుగా, ఇంజనీర్లుగా, అడి
టర్లుగా అగ్రశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులైన యువ
కులు పలువురున్నారు. వాళ్ళ ఆయా వృత్తు
లలో పైకిపోయి కీర్తిప్రతిష్ఠలార్జిస్తారని
తల్లిదండ్రులు ఆశపడతారు. కాని అనతి
కాలంలోనే వాళ్ళ త్రాగుడు, గుర్రపు
పందాలు, దుర్వ్యసనాలకులోనై గడ్డిపోచల
కంటే కనాకవ్వంగా తయారవుతున్నారు.
అంత చదువులు చదివిన వాళ్ళకు వీసమెత్తు
వివేకం ఎందుకులేదూ అని ప్రశ్న! ఆ
చదువు వెనుక ‘ఆదర్శం’ లేకపోవడమే
అందుకు కారణం.

దేశంలో విద్యావంతులు, ఉద్యోగులు,
వ్యాపారవేత్తలు, రాజకీయవేత్తలు, అంతా
ఒకేగాట నడుస్తున్నారు! తమకు చెందనట్టి
సమాజానికి ఇతరులకు చెందినట్టి సంపదను
స్వంతం చేసుకోవడంలో చిత్రవిచిత్ర
మార్గాలను కనిపెడుతున్నారు. మోసం
అనేది ఒక వృత్తిగా రూపొందింది.

మనిషి ఎవరిని మోసగించడు? తాను
ప్రేమించిన వారిని మోసగించడు. ప్రేమ
అనేది మహత్తరశక్తి. ప్రేమవున్నచోట



పేదవిద్యం క్షానము వెల్లివిరియ
రంగవల్లి కలన్నియు రాణయొనగ
వలపుతలపులు విరివిగ ఒకకబోయ
సరస సంక్రాంతి సుందరీ స్వాగతమ్ము !

ఉత్తరాయణ పుణ్యమ్ము ఉర్విజనుల
కొనగ మకరాన భానుజ ఉదయమాయె
పాడివంటల దేవత భాగ్యలక్ష్మి !
సరస సంక్రాంతి సుందరీ ! స్వాగతమ్ము !

బంతిచేమంతి కుసుమాలు ప్రభలుజిమ్ము
శిష్య హేమంత సంక్రాంతి భాగ్యలక్ష్మి
ప్రజలు శాంతిసౌఖ్యాలతో వరలునట్లు
తరలిరావమ్ము సంక్రాంతి భాగ్యలక్ష్మి !

వాడవాడల గొల్బిళ్ళు పాడుచుండ
మేడమేడల తోరణాల్ మెరుపులీన
మధుర కళ్యాణ మేళాలు మారుమ్రోగ
సరస సంక్రాంతి సుందరీ ! స్వాగతమ్ము !

ముద్దు ముత్యాల ముగ్గులు ముంగిటింట
వారిజాక్షులు దిద్దిరి వన్నెతోడ
కలుము లీయగ రావమ్ము కొలుపు తీర్చ

— దిట్టకవి వెంకటరామానుజాచార్యులు

తప్పులు కనిపించవు. ప్రేమ త్యాగం చేయి
స్తుంది. ప్రేమవుంటే ఎక్కువ తక్కువ
లుండవు. ప్రేమ ఇస్తుండేగాని ఇవ్వమని
కోరదు. అది అనేక ఇతర సద్గుణములకు
నెలవు.

పూర్వం 'దైవభక్తి' అనేది ఒక ఆద
ర్భంగా మన ప్రజల ఎదుట వుండేది. భక్తి
అంటే మూఢవిశ్వాసంకాదు; భక్తి అంటే
ప్రేమ. దైవభక్తి అనగా దైవాన్ని
ప్రేమించడం. కనబడని దేవుని ప్రేమించడం
ఎలా? అందుచేత దేవుని ప్రేమించడమంటే
దేవుడి సృష్టిని ప్రేమించడం, ఈ సృష్టిలో
వున్న మానవులతోసహా అన్ని ప్రాణులనీ
ప్రేమించడం.

“ఈశ్వర స్వర్వభూతానాం
హృద్దేశేఽర్జున తిష్ఠతి”

ఈశ్వరుడు సర్వప్రాణుల హృదయము
లలోను నివసిస్తున్నాడని భగవద్గీత 18వ
అధ్యాయంలో వుంది. అందుచేత భగ
వంతుని ప్రేమించదలచినవాడు సృష్టిలోని
అన్ని ప్రాణులను ప్రేమిస్తాడు, ఆ ప్రాణు
లలోకెల్ల ముఖ్యులైన మానవులను తప్పని
సరిగా ప్రేమిస్తాడు. తనవలన ఏ మానవునికి
కష్టంగాని, నష్టంగాని వాటిల్లకూడదని భావి
స్తాడు. వారినుండి ఏమి తీసుకుంటాను అని
గాక వారికి ఎలా ఉపయోగపడగలను అని
ఆలోచిస్తాడు. ఈ భావన ఒక ఆదర్శం. ఈ
ఆదర్శం గలవాడు తప్పులుచేయడు. నేరాలు
చేయడు. సమాజమే దైవస్వరూపమని,
సంఘశ్రేయస్సులోనే దైవచింతన ఇమిడి
వున్నదని గుర్తిస్తాడు.

మరొక ఆదర్శం దేశభక్తి, అనగా
దేశాన్ని ప్రేమించడం, అందులో నివసించే
ప్రజలను ప్రేమించడం. ఆ ప్రజలకు హాని
కలిగించే వనులు తలపెట్టకపోవడం. వాళ్లకు
అవకారంగాని విపత్తుగాని కలిగితే
తనకు కలిగినట్లుగా భావించడం. ఈ రక
మైన దేశభక్తి వ్యక్తిలో వున్నప్పుడు తాను
సమాజానికి ఏమి ఇవ్వగలనని ఆలోచిస్తాడు
గాని, తీసుకోడానికి ప్రక్కవాణ్ణి దోచు
కోడానికి ప్రయత్నించడు. *

అప్రియసత్యం

“సత్యం బ్రాయాత్ ప్రియం బ్రాయాత్
స బ్రాయాత్ సత్యమప్రియమ్.
ప్రియం చ నాన్యతం బ్రాయాత్
ఏవ రర్య ససాతనః.”

సత్యం పలుకవలె! ప్రియం పలుకవలె!
అప్రియమైన సత్యం పలుకరాదు. ప్రియ
మని అసత్యం పలుకరాదు. ఇది సనాతన
మైన ధర్మం. ఇది పై శ్లోకానికి తాత్పర్యం.

“సత్యమేవ జయతే” - సనాతన భార
తీయ సంస్కృతికిది అంతరాత్మ. నేడు ఈ
సుభాషితాన్నే స్వతంత్ర భారతదేశం మకు
టంగా స్వీకరించింది. గాంధీమహాత్ముడు
సత్యమే పరబ్రహ్మస్వరూపం అన్నాడు.
అయితే పై శ్లోకం సత్యానికి ప్రియభాష
ణంతో ముడిపెట్టింది. సత్యం చెప్పాలి;
అయితే ఆ సత్యాన్ని ప్రియంగా చెప్పాలి.
ఒక నేత కఠోరసత్యం చెప్పవలసివస్తే!
అప్రియమైన సత్యాన్ని చెప్పవద్దని పై
శ్లోకం చెప్పేసలహా!! అయితే-ప్రియమైన
దని అసత్యం మాత్రం ఎన్నడూ చెప్ప
గూడదు. అని ఈ శ్లోకం అనుశాసిస్తోంది.
ఈ శ్లోకం తెచ్చిపెట్టిన చిక్కు ‘అప్రియ
సత్యం చెప్పరాదు’ అనే ఆదేశం. ఈ అను
శాసనంతో ఏకీభవించని ఆదర్శప్రేమికులు
“సత్యం ప్రియమైనా అప్రియమైనా సరే
శంకాసంకోచాలు లేకుండా చెప్పవలసిందే”
అంటారు. ఆ వాదాన్ని అంగీకరించేవారు
“స బ్రాయాత్ సత్యమప్రియం” అనే పాదా
నికి వారివాదానికి అనుకూలంగా వ్యాఖ్యానం
చేస్తున్నారు. “సత్యమును అప్రియంగా
చెప్పకు” అని వారు ఆ పాదానికి అర్థం
చెప్పుతారు. అయితే సత్యం ప్రియభాషణం
కలిస్తే ఇక అది అందరకు ఆమోదదాయ
కమే గదా.

ఒక కవీంద్రుడు ఈ వివాదానికి నుకు
మార సుందరమైన ఆంధ్రీ కల్పించారు.

పురుషా బహవో రాజన్
సతతం ప్రియవాదినః,
అప్రియస్య తు సత్యస్య
వక్తా శ్రోతా చ దుర్లభః.

ఓరాజా,

ప్రియము పలుకువారు వృథివిలో కొల్లలు;
వినెడివాడుగలరు వేదకోలది;
అరుదు సత్యమప్రియమ్ము వక్కెడువారు
వినెడువాడుగూడ విశ్వమందు!

అని పై శ్లోకాన్ని తెలుగువద్యంలోకి
అనువదించవచ్చు. సనాతన ధర్మం
‘సత్యమేవ జయతే’ అని ప్రతిపాదించి
లోకసంగ్రహార్థం అప్రియ సత్యాన్ని
చెప్పవద్దనడానికి “వక్తా శ్రోతా చ
దుర్లభః” కారణం కావచ్చు. మానవుడు
సంఘటివి. అప్రియసత్యం పలుకటం
సామాజికజీవితంలో ఏటికి ఎదురీత.
అయితే, మానవమాత్రుడు అప్రియ సత్యం
చెప్పే సాహసం లేకపోవటం సహజం అని
పై శ్లోకాలు సానుభూతి చూపిస్తున్నాయి
గాని, ‘నిరయం బై న నిబద్ధమైన ధర్మనిర్ణా
లనంబై న తిరుగన్ నేరదు నాదుజిహ్వా
వినుమా ధీవర్య వేయేడికిన్’ అనే మహా
దారులు అతిలోకతేజస్సులు ఆధ్యాత్మిక
తపస్సంపన్నులు అని పై శ్లోక కర్తలు
అంగీకరిస్తారని సూక్ష్మదృష్టికి తట్టుకుంది.
ఎందు చేతనంటే ఈ శ్లోకధ్యేయం సత్య
పారమ్యనిరూపణమే.

వెలుగుబాట

అయితే యీ భూలోకంలో దేశకాల
పాత్రానుబద్ధమైన వ్యావహారిక కర్మజగ
త్తులో “సత్యం” అనే మాటకు సుస్థిర
నిర్వచనం చేయటం సాధ్యమా? సంభా
వ్యమా? మహాభారతంలో-ధర్మవ్యాధుడు

భూతహితంబుగా పలుకు బొంతును
సత్యవలంబునిచ్చు; తదే
భూతభయాస్పదంబగు ప్రభూతపు
సత్యముబొంతునట్లః ప్రా
ణాకుదై నచో పరిణయంబున
యందును అడు బొంతు న
శ్యాతిశయంబ యండ్రు మహిశాత్మక
ఇట్టివి “ధర్మసూక్ష్మము”

అని - బ్రాహ్మణ తపస్వి కొశికునకు వివరి
స్తాడు.

భాగవతంలో బలిచక్రవర్తి సత్యవ్రతా
నికి కట్టుబడి వామనునికి మూడు అడుగులు
దానం చేసే సందర్భంలో రాక్షసగురువు
శుక్రాచార్యుడు సత్యభాషణానికి కొన్ని అవ
వాదాలు ప్రతిపాదించాడు.

వారి జాతిండు వైవాహికములందు
ప్రాణవిత్తమాసభంగమందు
వకితగోకులాగ్ర జన్మరక్షణమందు
బొంకవచ్చు; అమము వొందదనివ!!

శుక్రనీతిలోని సత్యనిర్వచనభాండంలో
పాల పాలుకంటే నీటిపాలు అధికంగా కనిపి
స్తోంది. అయితే బలిచక్రవర్తి తన సత్య
నిష్ఠ వదలుకోలేదు. అదాగే కేవలం సత్య
నిష్ఠకు అంకితమైనవాడు హరిశ్చంద్రుడు.
ఎట్టి ఇక్కట్లు దాపురించినా అతడు తన
సత్యనీతి నిష్ఠకుభంగం రానియలేదు.

ఇక ఈ సందర్భంలో అనుశీలించ
వలసింది నిరత సత్యవ్రత నిష్ఠాగరిష్ఠుడైన
ధర్మరాజుమాట. మహాభారత సంగ్రామంలో
సేనాధిపతియైన ద్రోణుని ధాటికి తట్టుకోలేక
పాండవపైత్యం చెల్లచెదరై వెనుదిరిగి
పారిపోతోంది. ధనువుచేతనుండగా
ద్రోణుని విజృంభణ అరికట్టటం అసాధ్యం.
శ్రీకృష్ణుడు చెప్పిన సలహా ‘అశ్వశ్లామ
చచ్చె’ నని ధర్మరాజు వెళ్లి ద్రోణునితో
చెప్పితే, పుత్రశోకార్తుడైన ద్రోణుడు తన
చేతివిల్లు దించగలడు అని. ఇక ధర్మరాజు
సత్యవ్రతం ఏంకావాలి! దానికి ధర్మరాజు
సమ్మతించడు. ఇంతలో భీముడు ముందుకు
వచ్చి, తాను అంతకుముందే ‘అశ్వశ్లామ’
అనే ఏనుగును చంపినానని చెప్పి ద్రోణుని
దగ్గరకు వెళ్లి “అశ్వశ్లామా హతః” అని
బిగ్గరగా అరచివచ్చాడు. ద్రోణుడు, భీముని
మాటలు నమ్మలేకపోయాడు. అతడు ధర్మ
రాజు దగ్గరకు వచ్చి నిజం చెప్పమని అర్థిం
చాడు. ధర్మరాజు శ్రీ కృష్ణుని ప్రేరణవల్ల
జయాశంకల బిగ్గరగా అశ్వశ్లామా హతః అని
మెల్లగా “కుంజరః” అని మేలి మునుగు
చేసిన అసత్యం చెప్పాడు.

ఇది ధర్మరాజు శీలానికి కళంకం కాదా?
కాదని ఎవరనగలరు? అందుకనే ధర్మ
రాజు మొదట నరకసందర్శనం చేసి అటు
పిమ్మట స్వర్గానికి వెళ్ళినట్లు మహాభారత
కథనం! అంతేగాక ధర్మరాజును అసత్య
మాడమని ఆదేశించింది శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.
ధర్మరాజు, ‘సర్మధర్మముల్ పరిత్యజించి’
శ్రీ కృష్ణపరమాత్మకు శరణాగతుడై స
భక్తుడు. మానవమాత్రుడెవడు అసత్య
దోషానికి బాధ్యత వహించి నిష్క్రూతి
కల్పింపగలడు? కేవలం పరమాత్మ తప్ప
అని సరిపెట్టుకోవాలి అని పండితులు దీనికి
సమన్వయం కల్పిస్తారు!

"వస్త్రాభరణములు
ప్రసంగం కల్పపాపము,
శ్రీమద్యజుర్వేదం దేవం
తం మర్యాద ప్రణమామ్యహమ్."

"తక్ర పేషాదిషు ద్వావకరాషు క్రమేణ
సంవరతః
మర్యాద్య హర్షస్యాత్రాశే దుత్తరరాశా
సంక్రమణ ప్రవేశః సంక్రాంతిః"



సూర్యోపాసన పేదకాలం నుండి ఆచారంగా వస్తున్నది. సంధ్యావందనాలలో జరిపించే అనేక మంత్రములలో సైతము అదిక్కుని స్తుతించటం జరుగుతున్నది. మర్యాదగవామడు ఉదయించే తూర్పుదిశ మనకు వరమవచిత్రమైనది. వైశ్ణానిక పూర్వలిప్యద్విత్ వరుగువందెం పేస్తున్న పాశ్చాత్య దేశాలదృష్టిలో సూర్యచంద్రులు శీతలం గ్రహలే అయినా మనదృష్టిలో మాత్రం ఎప్పుడీక్రవత్కృదై చాలే. ఆంధ్ర దేశాన్నంకా అనందదోలికలలో నూగించే 'సంక్రాంతి' వర్షం పస్తాక్కుని గమనానికి సంబంధించిన వర్ణన.

సూర్యుడు పూర్వరాశి నుండి తరువాతి రాశిలోకి ప్రవేశించుట "సంక్రాంతి" అని "జయసింహ కల్పద్రుమము"న చెప్పబడి యున్నది. జ్యోతిశ్శాస్త్రరీత్యా పక్షత్రములు 27. వాటికి ఒక్కొక్కదానికి నాలుగు పాదముల వంతున మొత్తం 108 పాదములు. పాదాలలో తొమ్మిదేసి పాదాలు వాటి ఆకారాలనుబట్టి 12 రాశులుగా యేర్పడినవి. మేష, వృషభ, మిథున, కర్కట, సింహ, కన్య, తుల, వృశ్చిక, ధనుస్సు, మకరం, కుంభం, మీనం మొదలగునవి. సూర్యుడు ఒకరాశినుంచి వేరొకరాశిని చేరుటను 'సంక్రాంతి' అంటారు.

"సంక్రాంతి" లేక "సంక్రమణం" అనగా పడమట, మారుట, అవస్థాంతరం పొందుట అని అర్థం. మార్తాండుడు క్రమంగా ప్రతి నెలా మేష, వృషభాది ద్వాదశరాసులలో ప్రవేశిస్తూ ఉంటాడు.

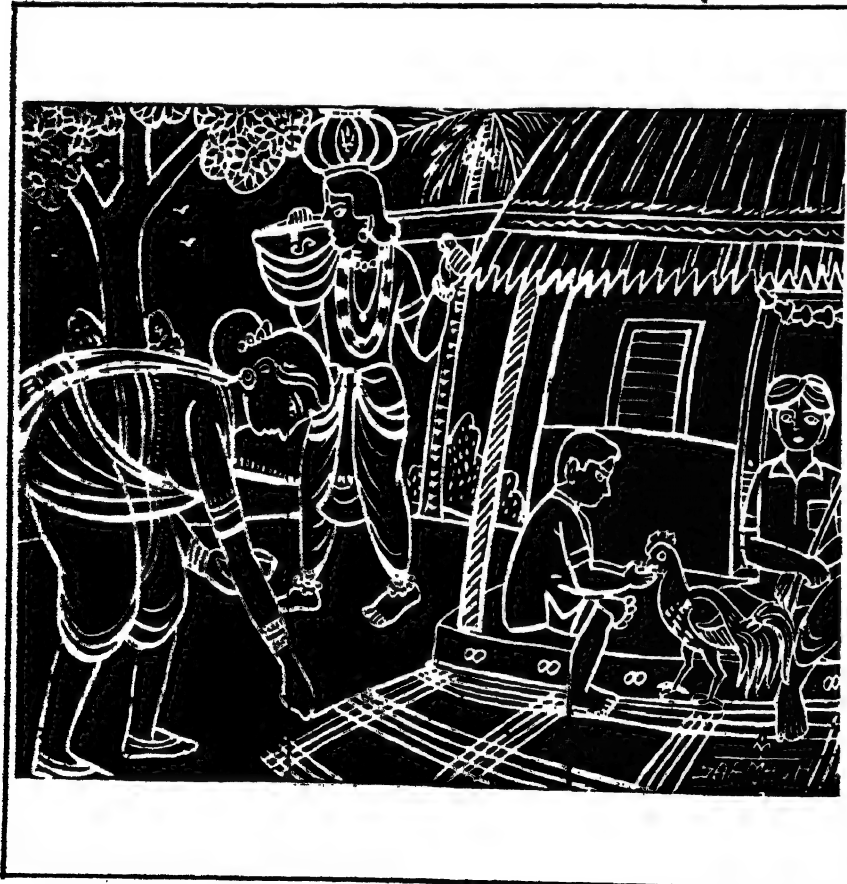
సూర్యుడు ఈ విధముగా సంవత్సరము నందలి వన్నెండునెలలు వన్నెండురాశులలో ప్రవేశించుతాడు. కనుక సంవత్సరానికి 12 సంక్రాంతులు వస్తాయి. ఈ సంక్రాంతులను నాలుగు భాగములుగా విభ

- జించ వచ్చును. 1. ఆయనసంక్రాంతులు 2. విమవసంక్రాంతులు 3. పడశీతిసంక్రాంతులు 4. విష్ణుపదీసంక్రాంతులు.

ఈ త్రాయ చారంభకాలంలో వచ్చే 'మకరసంక్రాంతి' దక్షిణాయచారంభంలో వచ్చే 'కర్కట సంక్రాంతి-రెంటిని ఆయన సంక్రాంతులు అంటారు. మేష, తుల సంక్రాంతులు "విమవసంక్రాంతు" అని వ్యవహరించబడుతాయి. అనగా ఈ కాలములో రాత్రింబవళ్ళు సమానంగా వుంటాయి. కనుక వాటికాపేరు కలిగింది. మిథునసంక్రాంతి, కన్యాసంక్రాంతి, ధనుర్వాససంక్రాంతి- "పడశీతిసంక్రాంతు" అని, వృషభ, సింహ, వృశ్చిక, కుంభ సంక్రాంతులు "విష్ణుపదీసంక్రాంతు" అని వ్యవహరించబడుచున్నవి.

దివాకరుని దివ్యయాత్రలో మజిలీలయిన ఈ వన్నెండు సంక్రాంతులేగాక సంక్రమణ సమయాన వచ్చే వారాలనుబట్టి పక్షత్రాలనుబట్టికూడ మరో 7 సంక్రాంతులు గలవు. అవి 1. మందా 2. మందాకినీ 3. ధ్యాంక్షి 4. హోరా 5. మహాదరి 6. రాక్షసి 7. విశిఖా సంక్రాంతులని జ్యోతిశ్శాస్త్ర విదితం.

'సంక్రమణ' కాలం అనగా సూర్యుడు ఒకరాశి నుండి వేరొక రాశిలోనికి మారుటకు పట్టుకాలం అతి సూక్ష్మమైనది. సంతుష్టితో సుఖాసీనుడై యున్న మానవుడు నేత్రస్పందనము చేయుటకు పట్టుకాలములో 30వ భాగానికి 'తత్పర' అనియు, తత్పరలో సూరవవంతు 'త్రుడి' అనియు అంటారు. ఆ త్రుడిలో సూరవవంతు సంక్రమణకాలం. ఈ కాలవిభాగాన్ని కొలవటం అసాధ్యం. కనుక ఆ కాలానికి అటు, ఇటు





కొన్ని ఘడియలకాలం పుణ్యకాలంగా పరిగడించబడుతున్నది.

ఈ విధంగా ద్వాదశ సంక్రాంతిలున్నా, “మకరసంక్రాంతి” యే మేటి వర్షాదిసంగా వాసికెక్కుటకు ముఖ్యకారణం మకరసంక్రమణంలో ఉత్తరాయణకాలం ఆరంభం కావటమే.

‘ఉత్తరాయణ’ వైశిష్ట్యం

‘మకరసంక్రాంతి’ తో మార్తాండుని ఉత్తరాభిముఖప్రయాణం ఆరంభమౌతుంది. ఈ ఆరుమాసాలకాలం దేవతల కత్యంత ప్రీతిపాత్రమైదని, ఈ పుణ్యకాలంలో స్వర్గద్వారాలు తెరచియుంటాయని, ఈ కాలంలో గతించినవారికి ఉత్తమ గతులు ప్రాప్తిస్తాయని మన విశ్వాసం.

అగ్ని: జ్యోతి: అహ: కుక్ష:
షణ్మాసా ఉత్తరాయణమ్,
తత్ర ప్రయాణా గచ్ఛంతి
బ్రహ్మ బ్రహ్మవిదో జనా:
... ..
దూమో రాత్రి: తథా కృష్ణ:
షణ్మాసా దక్షిణాయణమ్,
తత్ర చంద్రమనం జ్యోతి:
యోగీ ప్రాప్య నివర్తతే.

— “భగవద్గీత”

ఉత్తరాయణంలో మరణించినవారు ముక్తులవుతారని దక్షిణాయణంలో మరణించినవారికి పునర్జన్మ కలుగునని శ్లోకభావం. ఉత్తరాయణంమోక్షంకోసం, దక్షిణాయణం జననమరణాదినంసారములకోసం ఏర్పడినదని భగవద్గీత చెప్పుచున్నది.

సూర్యుడు మకరరాశిలో ప్రవేశించు సమయంలో మకరరాశి అధిపతి అయిన శనైశ్చరునకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రము

అయిన నువ్వులు, కూష్మాండము, కంబళ్ళు, సజ్జలు మున్నగు ఉష్ణప్రకృతులైన వస్తువులను దానమొసంగవలెనని పురాణగ్రంథాలు ఆదేశించుచున్నవి. ధనుర్మాసకాలంలో విష్ణ్వలయాలలో దీపారాధన చేయుటవలన విష్ణుమూర్తి అనుగ్రహానికి పాత్రులు కాగలుగుటయేగాక సకలరోగశాంతి చేకూరి సుఖశాంతులు సిద్ధించునని ఈ క్రింది శ్లోకం నుడువు చున్నది.

“దీపదానం ప్రకస్తం హి
రమణ్యసస్య ఫాజనే.
గోఘృతేన వై దీప
మథవా తిలకైరపః.
అఖండదీపాన్ శక్యావ
పిష్టవే పరమాత్మనే.
అర్చయేద్యది పుణ్యాత్మా
సర్వరోగాత్ప్రముచ్యతే”.

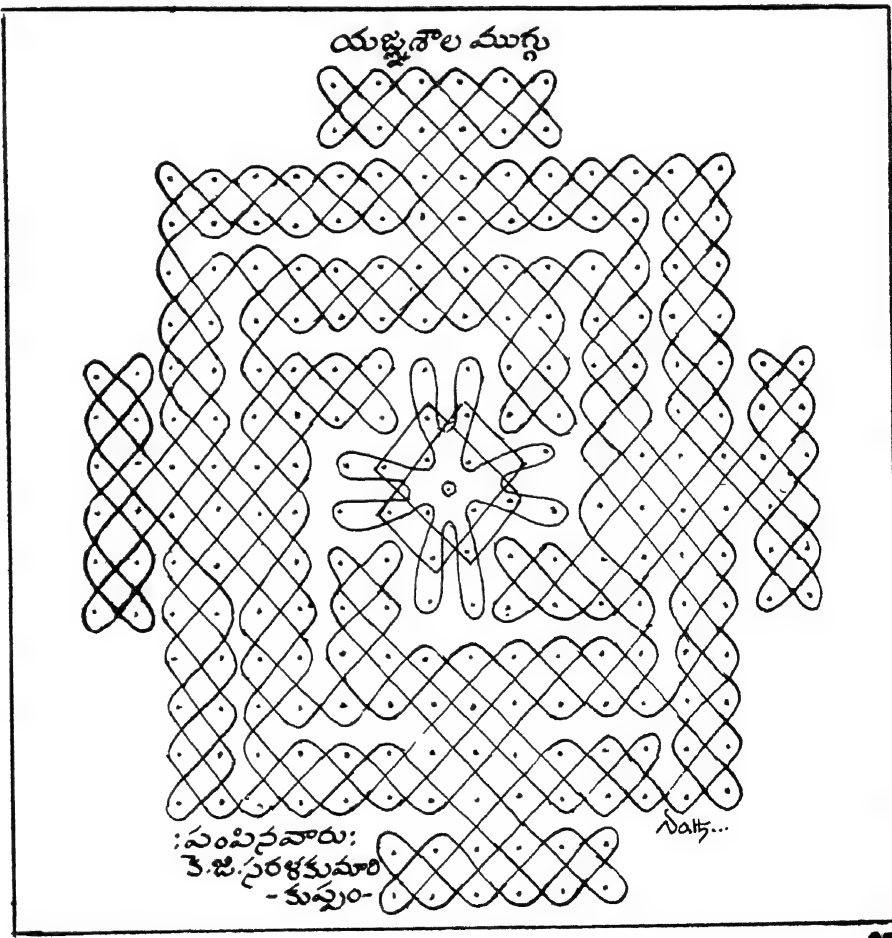
మకరసంక్రాంతినాడు అభ్యంగనస్నానం చేయనివారు ఏడుజన్మల పర్యంతము రోగులుగానూ దరిద్రులుగానూ వుంటారని, అనాడు దేవతలకు, పితృదేవతలకు పూజలు చేయనివారు జన్మజన్మలకూ సూర్యుని అనుగ్రహమునకు పాత్రులుకావారని శాస్త్రగ్రంథములు తెలుపుచున్నవి.

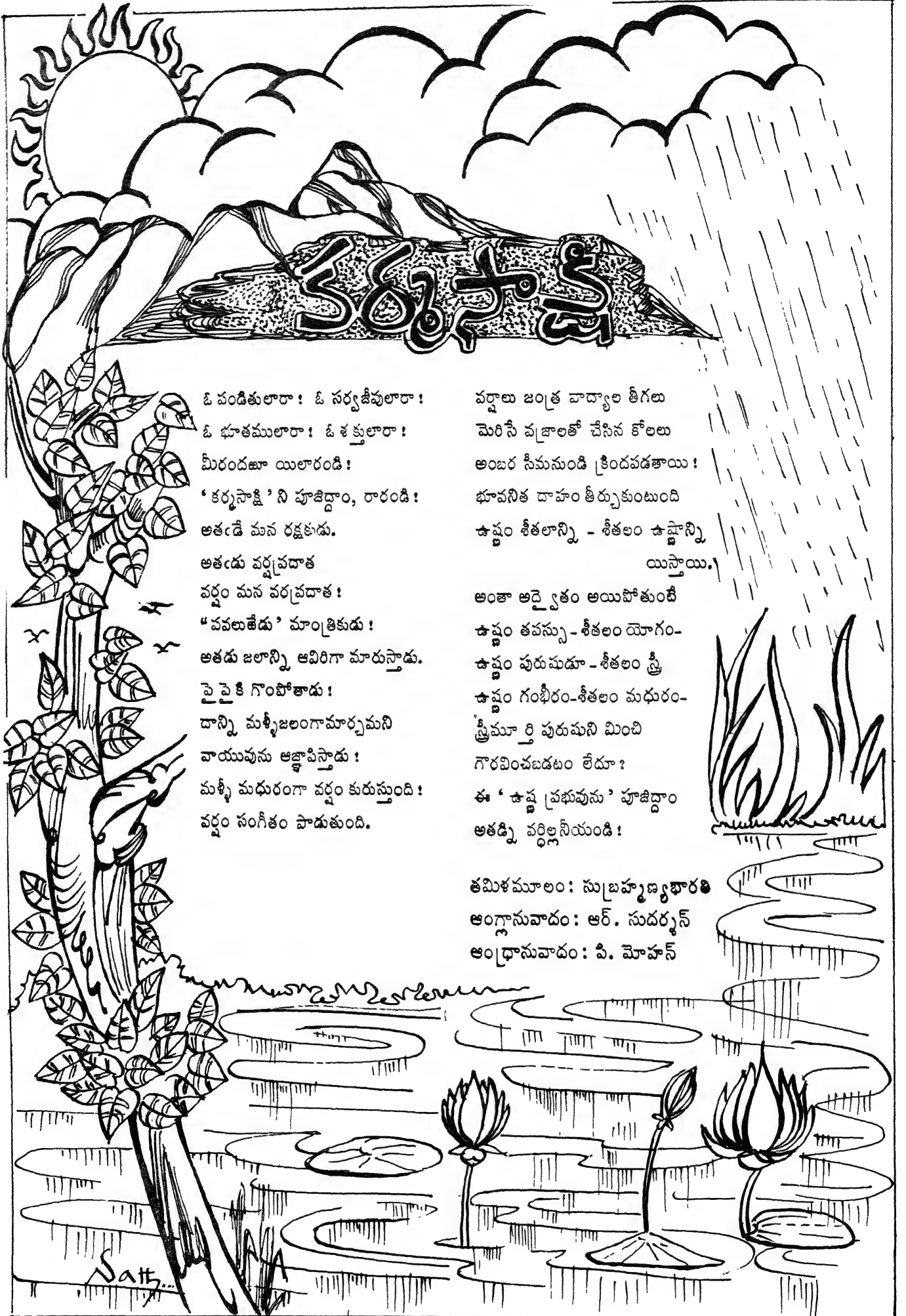
మూడుదివాల పండుగ

సంక్రాంతి సాధారణంగా భోగి, మకర సంక్రాంతి, కనుము అని మూడురోజులు జరుపబడుతుంది. ఇలా ఈవర్షం మూడు దినాలు జరుపుటకు గల కారణాన్ని బలిచక్రవర్తి వృత్తాంతంతో సమన్వయించి చెబుతారు. తొంభైతొమ్మిది యజ్ఞాలుచేసి నూరవయజ్ఞం చేయడానికి ఉపక్రమించి ఇంద్రదేవని బలిచక్రవర్తి అందుకోబోవు తరుణంలో విష్ణువు వామనావతారధారియై మూడడుగుల దానము కోరి బలిని పాతాళానికి త్రొక్కిన గాథ యెల్లరికి విదితమే. ఈ విధంగా ‘బలి’ పాతాళానికి అణచివేయబడిన రోజు మకరసంక్రాంతినని పురాణవిదితము. త్రివిక్రముని త్రిపాద సంకేతములుగా ఈ సంక్రమణోత్సవం మూడురోజులపండుగ (భోగి, సంక్రాంతి, కనుము) గా జరుపుట కారణమైనదని భావించబడుచున్నది.

భోగిపండుగ

మకరసంక్రమణమునకు ముందటిరోజున భోగి పండుగ జరుపబడుచున్నది. ‘భోగి’





ఓ పండితులారా! ఓ సర్వజీవులారా!
 ఓ భూతములారా! ఓ శక్తులారా!
 మీరందఱూ యిలారండి!
 'కర్మసాక్షి' ని పూజిద్దాం, రారండి!
 అతడే మన రక్షకుడు.
 అతడు వర్షప్రదాత
 వర్షం మన వరప్రదాత!
 "వపలుక్షేడు" మాంత్రికుడు!
 అతడు జలాన్ని ఆవిరిగా మారుస్తాడు.
 పైపైకి గొంపోతాడు!
 దాన్ని మళ్ళీజలంగామార్చమని
 వాయువును ఆజ్ఞాపిస్తాడు!
 మళ్ళీ మధురంగా వర్షం కురుస్తుంది!
 వర్షం సంగీతం పాడుతుంది.

వహ్నిలు జంత్ర వాద్యాల తీగలు
 మెరిసే వజ్రాలతో చేసిన కోలలు
 అంబర సీమనుండి క్రిందపడతాయి!
 భూవనిత దాహం తీర్చుకుంటుంది
 ఉష్ణం శీతలాన్ని - శీతలం ఉష్ణాన్ని
 యిస్తాయి.
 అంతా ఆదైవతం అయిపోతుంటే
 ఉష్ణం తపస్సు-శీతలం యోగం-
 ఉష్ణం పురుషుడూ-శీతలం స్త్రీ
 ఉష్ణం గంభీరం-శీతలం మధురం-
 స్త్రీమూర్తి పురుషుని మించి
 గౌరవించబడటం లేదూ?
 ఈ 'ఉష్ణ ప్రభువును' పూజిద్దాం
 అతడ్ని వర్ధిల్లనీయండి!

తమిళమూలం: సుబ్రహ్మణ్యభారతి
 ఆంగ్లానువాదం: ఆర్. సుదర్శన్
 ఆంధ్రానువాదం: పి. మోహన్

అనేపదం 'భుజ్' అనే సంస్కృతధాతువు నుంచి ఉత్పన్నమైనదని, సస్యసమృద్ధికి, దేవేంద్రుని అనుగ్రహార్థం ఈ పండుగ జరుపబడుచున్నదని కొందరి భావన. "భూదేవి" అంశంగా జనించిన "గోదాదేవి" ఈ ధనుర్మాసకాలంలో ధనుర్మాసప్రతము గావించి విష్ణుమూర్తిని ఆరాధించి మకర సంక్రమణ సమయానికి ముందునాడు విష్ణువును పరిణయమాడినదని విష్ణుమూర్తి భూదేవిల పరిణయానికి సూచకంగా ఈ భోగిపండుగ (గోదాదేవి విష్ణుమూర్తుల భోగజీవితానికి చిహ్నం) నిర్వర్తించబడుచున్నదని పురాణప్రతితి.

భోగిపండుగనాటి తెల్లవారుజామున పూర్వము పరిహరించి యుంచిన నిరుపయోగమగువస్తువులు మంటలోవేసి కాల్చివైతురు. ఉత్తరభారతమున ఈమంటలను 'లోడి' యందురు. ఆమంటల్లో కాగిన ఉష్ణోదకముతో అభ్యంగనమంగళస్నానముచేసి దీనితో అశుభము పీడవిరుగడయినదని భావిస్తుంటారు. భోగిమంటలకు సంబంధించి వైపురాణగాథలెంతవరకు విశ్వసనీయమోగాని శీతాకాలస్తబ్ధతను పారద్రోలి సూతనచైతన్యము నునిగొల్పుటకే ఈ భోగిమంటలు పూర్వలచే నిర్దేశితములేమోననే భావనమాత్రం స్ఫుటంగా తోచుచున్నది.

రెండవనాడు మకరసంక్రాంతి. ఆనాడు మంగళస్నానానంతరం పితరుల పుణ్యలోకప్రాప్తి నిమిత్తం తర్పణశ్రాద్ధాలు నొనరించుట ముఖ్యాచారము. సంక్రమణ సమయమున చేసిన ధర్మకార్యము గాని అధర్మకార్యముగాని కోడిరెట్ల ఫలితము నీయగలదని దేవీపురాణం నుడివియున్నది. కనుకనే సంక్రాంతినాడు తమకున్నంతలో దానధర్మాలు చేయుట నేటికినీ అనేకచోట్ల జరుగుచునే యున్నది.

కనుము పండుగ

'కనుము' పశువులపట్ల కృతజ్ఞతా సూచకంగా కర్షకులు జరిపే పండుగ. దీనినే

తమిళులు 'మాట్టు పొంగల్' అంటారు. ఈ పండుగకు సంబంధించి ఒకకథ వాడుకలో నున్నది. ఇంద్రపూజను మాన్పించి గోపూజలను త్రీకృష్ణుడు జరిపించగా అవమానాన్ని సహించలేని ఇంద్రుడు క్రోధంతో ప్రళయాన్ని సృష్టించగా కృష్ణుడు గోవర్ధన గిరినెత్తి గోవులను గోపాలకులను రక్షించెననీ, నాటినుండి ఇంద్రపూజస్థానంలో 'గోపూజ' ఆచారమైనదని అదే కనుము పండుగగా రూపొందెనని చెప్పబడుచున్నది.

"కనుము" పండుగనే పక్షులపండుగ అని కూడ వ్యవహరిస్తారు. "కనుమునాడు



కాకైనా మునుగుతుంది" అనే సామెత కూడ వుంది. కనుమునాడు ఇంటిల్లి పాదీ మంగళస్నానాలాచరించి విశాల మైదానాలలో ధాన్యమును గారెలను వెదజల్లి పక్షులను ఆహ్వానిస్తుంటారు. కనుమునాడు కాకైనా కదలదన్నట్లు ఆరోజు ప్రయాణాల వంటివి నిషేధిస్తారు. గ్రామదేవతల ఆలయాలవద్ద పశువులను చేర్చి హారతులనిచ్చి గ్రామదేవతలకు పొంగళ్ళు నివేదిస్తారు.

గొబ్బిళ్ళ వృత్తాంతం

'గొబ్బి' అనేమాట "గర్భ" అనే పదము నుండి వచ్చిందని కొందరూ 'గోపి' యనే పదమునుండి వచ్చినదని మరికొందరు భావించుచున్నారు. 'గర్భ' అనే పదము కన్నా 'గోపి' అనే పదమే సమంజసమైనదిగా తోస్తుంది. అండాశ్చరించిన తిరుప్పావై అనే గ్రంథంలో గోపాలకృష్ణుని గోపికలు 'గోపియలో' అంటూ గానంచేస్తూ స్తుతించినట్లు చెప్పబడుటవలన గొబ్బి నృత్యాలు గోపికానృత్యాలుగా భావించబడినవి. అంతేగాక ధనుర్మాసానికి, వైష్ణవమతానికిగల సాన్నిహిత్యాన్ని బట్టి కూడ ఈ గొబ్బి నాట్యాలు వైష్ణవమతప్రాబల్యంతో గోపికల వృత్తంగా ఉపింపబడినవి.

ధనుర్మాసారంభమునుండి మకరసంక్రమణం వరకూ గృహప్రాంగణమున రమ్యమైన రంగవల్లులు దిద్ది, ఆముగ్గులమధ్యలో పసుపు కుంకుమ, గుమ్మడిపూలతో నలంకరించిన మూడు గోమయపు ముద్దలు (గొబ్బిళ్ళ) నుంచుదురు. ధనుర్మాసనియమము లందు ఈ గొబ్బిళ్ళను గురించి:

"దోచుమేన చ గాం కృత్యా తథా గోవర్ధనం కుర్రు
గోపాలం పూజయేన్నిత్యం క్రద్ధయా తురునందన"

అని ఉల్లేఖింపబడినది. మూడు గోమయపు ముద్దలలో నాకటి గోపాలకృష్ణునకు, రెండవది గోమాతకు, మూడవది గోవర్ధన గిరికి సంకేతములని భావము. ఈ విధంగా అలంకరించిన గొబ్బిళ్ళచుట్టూ బాలికలు ప్రదక్షిణంచేస్తూ

'శామర పువ్వంటి తమ్ముజ్జీయ్యావే
చేమంతి పువ్వంటి చెల్లెల్నీయ్యావే
మొగలి పువ్వంటి మొగుర్నీయ్యావే'

అంటూ పాడుతూ నృత్యంచేయటం చూస్తూవుంటాము. దీనినిబట్టి కన్యలు తమకోర్కెలు ఫలించేందుకు గొబ్బిళ్ళను పూజిస్తుంటారని తెలియుచున్నది.

పలుప్రాంతాలలో పలురీతులు

సంక్రాంతి కేవలం ఆంధ్రదేశంలోనేగాక మహారాష్ట్రంలో “తిల్సంక్రాంతి” గానూ, తమిళనాడులో “పొంగల్” గానూ, రకరకాల పేర్లతో జరుపబడుచేగాక ‘గ్రీకు’ దేశంలో ‘బేకన్’ అనే జలదేవత స్మృత్యర్థంగా, ‘ఈజిప్టు’లో ‘నమ్’ అనే మకరరాశి సంబంధ దేవత అనుగ్రహార్థంగా, ‘రోమ్’లో బ్యాకస్ పెస్టివల్ (మన్మథమహోత్సవం) గా సూర్యుడు మకరరాశి ప్రవేశించే సమయంలో పలుప్రాంతాలలో పలురీతులుగా ఈ సంక్రమణ మహోత్సవాలు జరుపబడుచున్నవి.

శిరమున అక్షయపాత్ర, కరమున చిటికెలు మ్రోగిస్తూ గానంచేసే హరిదాసులు, దూదూబసవన్న అనే గంగిరెద్దలవారి పాటలూ మంగళవాద్యాలూ ఒకవంక, వేరొకవంక అంబావలుకు జగదంబావలుకు అంటూ బుడబుక్కలవారు, జంగందేవర శంఖునాదాలతో ప్రతిపల్లె మనోహరంగా తాసిల్లుతుంది. మహిళా కళావైదుష్యానికి నిగ్గులుగాతోచే సంక్రాంతి ముగ్గులు చూపరుల నాకర్పించి సురుచిర స్వాంతులను చేయక మానవు. అందుకే హైందవ సంస్కృతి సంస్కారాలకు రూపకల్పనగా నిలిచిన విజయవతాక మకరసంక్రాంతి!

నిఖిలప్రజాశి యొక్క డెండమనే నందనందనంలో ఆనందపుపూబంతులను విరజాయించగ హేమంతపువీధిలో పయనించి వచ్చే “సంక్రాంతిలక్ష్మికి” పింగళి - కాటూరు” లతోబాటు

“ముద్దచేమంతి పూవులు ముడిచినట్టి
జడలతో క్రొత్తవల్లెతో అదుగులఁబడి
చిందులం ద్రొక్కు పరికిణీ చెలువుతోడఁ
గాళ్ళబారణి కాటుక గన్నుగవను
దిద్దుకొని...కన్యకలు నర్పలొసగ నిలిదిరి
నీవరుగునపుడు వచ్చిపోవమ్మ మా ఇంటిపజ్జకివు”

—అంటూ స్వాగతం పలుకుదాం, తథాస్తు!



సప్తగిరి

బాలాజీ అర్చన

శక్తులు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని అర్చించేందుకు తిరువతి దేవస్థానం వారు మాతనంగా 'బాలాజీ' అర్చన పథకాన్ని ప్రవేశ పెట్టారు.

మీరు చేయవలసిందల్లా ఇండియన్ ఓవర్ సీస్ క్యాంకు క్వారా దేవస్థానానికి రూ. 5,500 లు చెల్లించడం. ఇందుకు ప్రతిఫలంగా పది సంవత్సరాలపాటు ప్రతినవత్సరం మీరు కోరుకున్న రోజున శ్రీ వేంకటేశ్వరులకు అర్చనసేవ చేసుకొనే మహాచ్ఛాగ్ధ్యానికి పాత్ర అవుతారు.

మీరు చెల్లించిన డబ్బు పది సంవత్సరాలకు వడ్డీతో కలిపి రూ. 15,000 అవుతుంది. దేవుడికి పదిహేనుబేలు నమర్పించుకొన్న సంత్సృతి మీకు దక్కుతుంది.

జ్ఞాకర్యాలు :

అర్చన రోజున విరాళం ఇచ్చిన వ్యక్తికి వసతి సౌకర్యం కల్పిస్తారు. దంపతులిరువురూ అర్చన సేవతో పాల్గొన వచ్చును. కుటుంబంలోని ముగ్గురు వ్యక్తులకు సుప్రభాత దర్శనం, ప్రత్యేకదర్శనం లభిస్తుంది. ఇవిగాక అంగవస్త్రం లేక రవికగుర్త, ప్రసాదం లభిస్తాయి.

కార్యనిర్వహణాధికారి,
తిరువతి దేవస్థానములు.

శ్రీమద్రామాయణము సుందర

కాండము : పారాయణప్రతి

సంపాదకుడు: శ్రీమాన్ పరిమళర్షి వేంకటేశ్వర ధర్మబాధ్యులు. ప్రకాశకులు: శ్రీ జయలక్ష్మి పబ్లికేషన్స్ హైదరాబాదు. మూల్యము రూ. 20/- పుటలు 572. సరాసహనుమచ్చితము.

వేదవేద్యుడగు పరమేశ్వరుడు శ్రీరామ చంద్రుడుగా అవతరింప ఆతని దెలుపు వేదము రామాయణరూపమున వెలసినదని ఋషివచనము. కావుననే శ్రీరాముడు తన భక్తులను ఆపదలనుండి తరింపజేసి తాను తారకుడగుచున్నాడు. ఆతని మంత్రము తారకము. ఉపాసనమున మంత్రము, అర్చనము, కీర్తనము అను మూడుభాగము లుండును. మంత్రమును జపించుచు, దేవతా మూర్తిని ధ్యానించి యర్చించుచు ఆతని చరిత్రమును కీర్తింపవలయును. భగవచ్చరిత్ర బోధకమగు వేదము జనసామాన్యమునకు అందక పోవుటచే, సర్వజనోపయోగిగా వాల్మీకి మహర్షిచే శ్రీమద్రామాయణము అనుగ్రహింపబడినది.

ఇట్టి రామాయణమునకు హృదయమైనది సుందరకాండము. నామమాత్రముననే యిద్దాని ప్రాశస్త్యము సూచితము. రాముని హృదయమునందు ఎల్లప్పుడు మెలగుచు, రాముని దన హృదయమునందు ఎల్లప్పుడు మెలగించుకొన్న శ్రీహను మానుడు ఇందు ప్రధాన పురుషుడు. ఈ సుందరకాండము అఱివది యెనిమిది సర్గలతో గూడినది.

ఇది పురుషునికి సంసారసాగర తరణంబును బోధించి, అశోకస్థానమున నుండి, సకల వ్యవహారహేతువు నీవారశూకమువలె అఱురూపమును అగు పరమాత్మకై కిని అగపరచును. అట్టికై దర్శనమువలన ఉపాసకునికి సర్వార్థములును సమకూరుచున్నవి.

ఉపాసనావ్యవహారమున భక్తులననుగ్రహించు పారాయణగ్రంథములు

1. శ్రీమద్రామాయణ సుందరకాండము
2. శ్రీదుర్గాసప్తశతి యును. భక్తులుసద్గురు

జనవరి 1983

పుల సన్నిధిని తత్తద్దేవతా మంత్రముల నువదేశమునంది, తన్మంత్రజపమును, తద్దేవతార్చనమును, తన్గ్రంథపారాయణమును గావించురు. దీనివలన తమ యభీష్టముల నొందుదురు. ఇది ఆస్తీకలోకమునకు విదితము.

ఈ గ్రంథములు బాహ్యమునకువీధోకథనుబోధించుచున్నట్లు అగువడుచున్నను, అందలి శ్లోకములన్నియు మంత్రరూపములే. కావుననే అవ్యానిని నిర్దుష్టముగ పారాయణము చేయవలయును. పారాయణమునకు అర్థజ్ఞానముకూడ చాల అవసరము. తెలిసి పారాయణము గావించు ఉపాసకుడు సంపూర్ణఫలమునందునని శాస్త్రము తెలుపుచున్నది.

ఇట్లు సుందరకాండము భక్తాభీష్టప్రదమగుటచే నేటివఱకు మన భారతదేశమున

గ్రంథసమీక్ష

అనేక సమయములందు అనేక ముద్రణముల నందినది. ప్రతిదానియందుగూడ ఆద్యంతముల యందు పారాయణమునకు ఆవశ్యకములగు పెక్కు విషయములు నిబంధింపబడినవి. సుందరకాండము ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైతులగు మతత్రయము వారిచే గూడ పూజ్యతముగా భావించబడుటచే వారివారి సంప్రదాయానుసారముగ పారాయణము చేయువిధానములు ప్రతి ముద్రణమునందును నిరూపింపబడుచునే యున్నవి.

ప్రకృత గ్రంథమునగూడ పారాయణోపయోగములగు 1. రామాయణమాహాత్మ్యము 2. శ్రీ సుందరకాండ మాహాత్మ్యము 3. శ్రీ వైష్ణవ, స్మార్త, మధ్యసంప్రదాయములవారు పారాయణ ప్రారంభమున పఠింపవలసిన శ్లోకములను, అట్లే తుది యందు పఠింపవలసిన శ్లోకములనుగూడ సుస్పష్టముగా నిరూపించిరి. పూజాక్రమముకూడ దెలుపబడినది. పారాయ

ణారంభమున పఠనీయ సర్గములుగా, సంగ్రహ రామాయణము, రామావతరణ సర్గము, శ్రీ సీతారామ కళ్యాణఘట్టముగూడ నిరూపింపబడినవి. అట్లే తుదిని పఠింపవలసిన ఆదిత్య హృదయము, శ్రీ రామస్తుతి సర్గము, శ్రీరామవట్టాభిషేక సర్గము తెలుపబడినవి. ఇందు గాయత్రీ రామాయణముగూడ గలదు.

అన్నింటికంటే విశేషమేమనగా - పారాయణము గావించునపుడు ఎన్ని ఆవుత్తులు ఎన్ని దినములలో చేయవలసి యుండునో, వారివారి శక్తి ననుసరించి చేయుటకు తగు విధానములను, కామ్యముతో గావించు పారాయణ విధానముగూడ తుదిని తెలుపబడినది. వీనిని గాంచుటవలన పారాయణము గావించు భక్తునికి ఆయావిధమున పారాయణము గావించి ఆయా ఫలమును పొందుటకు ఉత్సాహముతో తన కష్టనివృత్తి కిని తన యఖ్యుదయమునకును ప్రయత్నించుట మంచిదేయగునుగాని, పరవశీకరణమునకును పరనాశమునకును దీనినుపయోగించినచో దానివలన పరులేగాక తానుగూడ అనర్థము పొందవలసివచ్చుననుట విస్మరింపగూడని సత్యము. కావున దుష్ఫలాశతో దీని నెన్నడును వినియోగింపగూడదు.

పారాయణ గ్రంథమున ఎచటనుగూడ తప్పులు దొరలగూడదు. ఇన్ని విషయములను ఈ గ్రంథమునందు సమకూర్చిన సంపాదకులు తప్పులులేకుండ చూచుటలో విఫలులై నారు. తుదకు మంత్రజపమును గావించు విధానమును దెలుపుటలో “కరతలకర పృష్టాభ్యాం నమః, హృదయాయ నమః” అనునవిగూడ లోపించినవి. జప విధానమున ఇట్టి దోషములేన్నడును ఉండగూడదు. ముద్రణమున, అందునను తెలుగు ముద్రణమున, తప్పులు నేడు గ్రంథాలంకారములే అగుటచే వానిని మనము ఎన్నుట మన దోషమే యగునేమో! ఇట్టివానిని తెలుపుటకు సంపాదకులు తుదిని ‘కప్పొప్పుల’ పట్టికను వేసిన బాగుండును. కాని అదిలేదు. మఱియు భక్తుడు పవిత్రమగు పారాయణమును ఈర్ష్యాద్వేషములతో కలు

తిరుమల యాత్రికులకు సదుపాయములు

★ ★ ★

- * అన్ని వర్గాలవారికి అందుకాటులో ఉండేటట్లు ఉచిత, సరికుంభమైన సౌకర్యాలు, లేదా సరసమైన రేట్లకు కాటేజీలో ఆవాస సౌకర్యం.
- * శ్రీవారిని దర్శించు యాత్రికుల క్యూషెడ్లలో గాలి, వెలుతురుగల విశాలమైన ఏర్పాటులు.
- * క్యూషెడ్లలోనే కాఫీబోర్డువారి అల్పాహార సదుపాయం.
- * సరసమైన ధరలకు అన్నపుపొట్లాల అమ్మకం.
- * యాత్రికులు వెలుపలకు రానక్కరలేకుండా క్యూలదగ్గరే మరుగుదొడ్డి సౌకర్యం.
- * ఆంధ్రప్రదేశ్ పాలసరఫరా సంస్థచే స్వచ్ఛమైన పాలవిక్రయం.
- * యాత్రికులు చదువుకునేందుకు తేవస్థానం ముద్రిత గ్రంథాలు. స్వామివారి, అమ్మవారి చిత్రపటాల అమ్మకం.
- * క్యూలోని యాత్రికులకు విసుగులేకుండా ఉండేందుకు తెలివిజ్ఞ ప్రదర్శనం, భక్తిసంగీత ప్రసారం.
- * క్యూలైన్లలోను, తిరుమలకుపోవు కాలికాట 7 వ మైలువద్ద వైద్యసదుపాయం.
- * సామానులు, పాదరక్షలు భద్రపరచుకొనేందుకు ప్రత్యేక సౌకర్యం.
- * తిరుమలలో సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసునుండి వివిధప్రాంతాలకు ఆటో సౌకర్యం.

ఉచిత బస్సుసదుపాయం

- * దళారీలనుండి వంచకులనుండి తప్పించేందుకు ముఖ్యత్వారంలో పేష్కారుస్థాయి అధికారి సిబ్బంది.
- * క్యూషెడ్లలోని యాత్రికుల ఫిర్యాదులు విచారించేందుకు కావలసిన సౌకర్యములకుగాను పేష్కారు స్థాయిలో మరొక అధికారి, సిబ్బంది.
- * యాత్రికుల సామానులను భద్రంగా తిరుమలకుచేర్చే సౌకర్యం ఏర్పాటుచైంది. తిరుపతిలో ఏ సత్రములో నైవాగాని, టోల్ గేట్ వద్దగాని తమసామాగ్రి ఆప్పగించి రసీదుపొంది ఆ రసీదు తిరుమల సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీస్ దగ్గర కాంటర్ లో ఇచ్చి సామాగ్రి పొందవచ్చును.
- * దుండగులనుండి యాత్రికులను కాపాడేందుకు, తిరుమలకు వెళ్ళే దోవపొడుగునా రాత్రింబవళ్ళూ పోలీసు గస్తీ ఏర్పాటుచేయబడింది.
- * చారిపొడుగునా మంచినీటి సదుపాయం ఉన్నది.
- * రాత్రిపూటగాని, తెల్లవారుఝామునగాని కొండకు వెళ్ళదల్చుకొన్నవారికి వీలుగా మంచికాంతి శక్తిగల దీపాలు ఏర్పాటుచైనవి.
- * వివిధప్రాంతాలనుండి వచ్చే యాత్రికులకు బోధపడేందుకుగాను తిరుమల సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసులో, దేశంలోని ముఖ్యభాషలలో విచారణ కార్యాలయాలు.
- * ప్రత్యేక కాటేజీలోని అదనపు సౌకర్యాలు అంజనాద్రినగర్, శేషాద్రి, గరుడాద్రి, శంకుమిట్ట కాటేజీలో కూడ ఏర్పాటుచైనవి.

షితముకాని హృదయముతో గావింపవలయును. మనదేశమున మతత్రయము వారలలో కొందఱు ఒకరినొకరు దూషించుకొని హృదయనైర్మల్యమును చెఱచుకొనుట అటనట అగవడును. దానివలన చిత్తపరిశుద్ధి భంగపడును. అట్టిస్థితి కలుగజేయుకుండుట ఉత్తమము. సంపాదకులు మధ్యసంప్రదాయమునందలి గురుభ్యాసమునందు దెల్పిన “మిథ్యాసిద్ధాంత దుష్టాస్త విధ్వంసన వివక్షణః” అను శ్లోకము అట్టిదియే. అట్టి ఇతర సిద్ధాంత దూషణమును పరిత్యజించిన బాగుండెడిది. పూర్వము ఎవ్వరో దీనిని వ్రాసినను, దోషములుండుటచే దీనిని త్యజించుట మంచిది గదా! “బాధేద్భద్రే అన్యసామ్యాత్కింః దృఢే అన్యదపి బాధ్యతాం” అని గదా పెద్దల నీతి.

పారాయణమున అర్థజ్ఞానము ఆవశ్యకమగుటచే పూర్వము కొందఱు వేసినట్లు ప్రతి శ్లోక తాత్పర్యమును ఆ శ్లోకమునకు ఎదురుగా ప్రదర్శించుట చాలమంచిది. కాని ఇందు అధ్యాయమునకు ముందు మాత్రమే అధ్యాయతాత్పర్య సంగ్రహము తెలుపబడినది. అది సంపూర్ణప్రయోజనకారి కాజాలదు.

ఏది ఎట్లున్నను గ్రంథమునందు పెక్కు విషయములు తెలుపబడుటచే జిజ్ఞాసువులకు ఉపయోగించుననుట సత్యము.

— నీలకంఠశాస్త్రి (కొండిన్య)

శ్రీ రామాయణ కథాసుధ

రచన : శ్రీ ఆన్నం రాజు సత్యనారాయణరావు.
పుటలు : 20+216. వెల : రూ. 12-50. ప్రాప్తి స్థానం : రచయిత. 5 వ లైన్. పండకిషరం, గుంటూరు-522002.

సీతారాముల పవిత్ర చరిత్ర లోకానికి ఎప్పుడూ ఆదరణీయమే, ఆదర్శప్రాయమే. ఈ కథకు కొత్తపాఠాలులేవు. మానవీయమైన విలువలున్నంతవరకు శాశ్వతత్వాన్ని సముపార్జించుకొన్న కథల్లో రామాయణ కథ ఒకటి. ప్రతి అక్షరంలో ఆదర్శప్రాయ

మైన కుటుంబ జీవనాన్ని ప్రోదిచేసుకొని సమాజానికి ఉదాత్తమైన నీతిని బోధిస్తుంది రామాయణం.

వాల్మీకి రచితమైన రసవత్తరదివ్య చరిత్రను నాటినుండి నేటివరకు ఎందరో ఎన్నో ప్రక్రియల రూపంగా అందిస్తూనే వున్నారు. “మరల నిదేల రామాయణం బన్నచో” ‘మధ్యతరగతి చరువరులును, స్త్రీలును చదువుకొనుట కనుకూలముగ’ సులభతైలిలో వ్రాసితిని, అన్నారు రచయిత సత్యనారాయణరావుగారు. పద్యాలు కాని, కఠినమైన వచనంగాని అందరికీ సులభంగా అర్థంకావు. అది రామాయణ ప్రచారానికి అటంకం. సులభభావబోధ దృష్టితో వ్రాయబడింది ‘శ్రీ రామాయణ కథాసుధ’.

ఈ గ్రంథరచనకు సత్యనారాయణరావు గారు వాల్మీకి రామాయణంతోపాటు తెలుగులో ప్రసిద్ధాలయిన తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణం, భాస్కర రామాయణం, పాపరాజు ఉత్తర రామాయణం, మొల్ల రామాయణం, గోపినాథ రామాయణం, ఆంధ్ర వాల్మీకిరామాయణాలను ఆధారంగా తీసుకున్నారు. అంతేకాదు అవసరమైనచోట్ల వాటిలోని పద్యాలను మధ్యమధ్య

ఉటంకించినారు. పద్యాల వివరణ వచనంలో క్రిందనే వుండడం మరొక సుగుణం. ఇలా పద్యాలను వీర్చికూర్చటంవల్ల “గులాబీలతో కూడిన కుందమాలవలె ఈ గ్రంథం సుగంధబంధురమై సుమనోమనోజ్ఞతను స పార్జించుకొన్నది” అన్న జంధ్యాల వారి మాటలు సత్యం.

ఈ గ్రంథంలోని మరొక సుగుణం, సౌలభ్యం గమనించాలి. ఉపశీర్షికలతో కథను చెబుతూ పోవడం ఒక మంచిపద్ధతి. ఉపశీర్షికక్రింద వివరణ వుంటుంది. ఉదాహరణకు జబాయువు, వర్ణశాల, శూర్పణఖ అక్షకుమారుడు, మేఘనాధుడు మొదలైనవి. మనకు కావలసిన విషయాన్ని గ్రహించడానికి ఆధారగ్రంథంగా అంటే పూర్వగాథాలహరిలాగా ఉపయోగించుకోడానికి కూడా ఈ గ్రంథం పనికిస్తుంది. అంటే వివరణాత్మక నిఘంటువులాగా ఉపకరిస్తుందని అర్థం.

శ్రీరామపట్టాభిషేకంతో ఆవకుండా ఉత్తర రామాయణకథకూడా ఇందులోచేర్చి ఈ గ్రంథానికి సమగ్రత చేకూర్చారు సత్యనారాయణరావుగారు. పూర్వోత్తర రామాయణాన్ని మొత్తాన్ని రెండువందల పుటల్లో చెప్పగలగడం రచయిత సమర్థతను చాటుతుంది.

ఎక్కువగా సమయాన్ని వెచ్చించలేని ఆధునికునికి సైతం రామాయణాన్ని అందుబాటులోకితెచ్చి రావుగారు చాలమేలు చేసినారు. సులభమైన తైలిలో సమగ్రంగానూ, సంగ్రహంగానూ రామాయణంవలె, సుధామయంగా భాగవతాది కథల్ని సైతం ఈ మార్గంలోనే అందించాలని ఆశిస్తాను.

— డా॥ ఎం. సుబ్బారెడ్డి



స్వీకారం

శ్రీ వికాదశీమహాత్మ్యము

(ప్రథమ భాగము)

ఆంధ్రానువాదము :

శ్రీ మేదవరం మురళీకృష్ణమూర్తి

వెల : రూ. 15-00

ప్రతులకు :

రచయిత,

18-1-63 బి, కపిలతీర్థం రోడ్డు, తిరుపతి.



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

ఉదయాస్తమాన సర్వ సేవాపథకం

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారిని సంపూర్ణంగా అర్పించడానికి భక్తులకొక సదవకాశం!

తలుపులు తెరిచినప్పటి నుండి తిరిగి తలుపులు మూసేవరకు ఒక దినంలో తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలో జరిగే సమస్త పూజావిధులను అనగా సుప్రభాతం, తోమాల, అర్చన (మూడు పర్యాయాలు) వై వేద్యం ఇంకా ఇతర ప్రత్యేక సేవలను ఉదయాస్తమాన సర్వసేవావిధి పథకం క్రింద భక్తులు తమ పేరిట స్వంత ఖర్చులతో స్వామివారికి జరిపించవచ్చును.

పథకంలోని ముఖ్యాంశాలు :

- * కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం పేరిట ఒక లక్షరూపాయల విరాళాన్ని క్రాస్ చేసిన డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా చెల్లించాలి. శుక్రవారం సేవలకు మాత్రం మూడులక్షల విరాళం (అభిషేక నిమిత్తం) ఇవ్వవలసి వుంటుంది.
- * భక్తులు తమ కైంకర్యములు జరిపే రోజున ఆరుమంది సభ్యులకు శ్రీవారి దర్శనం వుంటుంది. అనివార్య కారణాలవల్ల కొన్ని సేవలు రద్దుకాని పక్షంలో సుప్రభాతం, తోమాలసేవ, సహస్రనామార్చన, ఏకాంతసేవల వంటి అన్ని పూజావేళలలో శ్రీవారిని దర్శించవచ్చును. (శుక్రవారం తప్పించి)
- * కైంకర్యదినాన ఆలయంలోపల చాతపేరు ప్రదర్శింపబడుతుంది. గోత్రాదులతో సహా చాతపేరును శ్రీవారి కొలువులో ప్రకటిస్తారు.
- * ఆ దినాన జరిగే ఆర్జితసేవలన్నింటిని కైంకర్యచాత తనవారితోసహా తిరికించవచ్చును.
- * కల్యాణోత్సవంలో శ్రీవారి ఉత్సవమూర్తులకు సమర్పించే శేషవస్త్రాలు మూడింటిలో ఒకచానిని గృహస్థుకు బహూకరిస్తారు. ఉచితప్రసాదంగా 25 లడ్డులను, 5 వడలను ఇస్తారు.
- * వస్తువుల ధరలు గణనీయంగా పెరిగిపోయిన పక్షంలో పూజాకార్యక్రమాల అదనపు వ్యయాన్ని చాతలే భరించవలసి వుంటుంది. అందుకు సిద్ధంకానపుడు ఆనాటి అదనపు వ్యయం భర్తీ చేసేందుకు దేవస్థానం మరొకరి విరాళాన్ని స్వీకరించవలసి వస్తుంది. అటువంటి సందర్భాలలో ఒకరు లేదా అంతకు మించిన చాతల పేర్లతో ఆనాటి పూజలు జరుపబడుతవి.
- * కైంకర్యములు జరిగే తేదిని గురించిన వివరాలను దేవస్థానం ఆయా చాతలకు తెలియజేయగలదు.

ఈ పథకం గురించిన ఇతర వివరాలకు - వివరణలకు కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుపతి అనే చిరునామాకు వ్రాయండి.



చంద్రభాగాతీర నివాసియై, భక్తుల పాలిటి కల్పవృక్షమై, ఊహకందని దివ్య విభూతులతో విరాజిల్లే పాండురంగని పవిత్ర నామం నమ్మినవారి నందరినీ ధన్యజీవులుగా మార్చింది. దివ్యనామస్మరణచేత భగవంతునితో భాషించిన భక్తులు, క్రిడించిన భాగవతోత్తములు, పరమాత్మచే గృహకృత్యాలు చేయించుకొన్న భక్తశిరోమణులు, భగవానుని శక్తిని నిరూపించిన సంతపురుషులు ఈ పవిత్ర భారతదేశంలో ఎందరో ఉన్నారు. అట్టి వారిలో పరాకాష్ఠ నందిన ఆదర్శజీవి భక్తజనాబాయి. పాండురంగని చరణదాసియై తరించిన ఆ పుణ్యజీవి చరిత్ర ప్రాతః స్మరణీయమైనది.

పరమ పవిత్రమైన కార్తీకశుద్ధ ఏకాదశి నాడు నాలుగేండ్ల బాలికతో పాండురంగ దర్శనానికి వచ్చారు ఆమె తల్లిదండ్రులు. చంద్రభాగానదిలో స్నానంచేసి, విఠల నాథుని దర్శనానికి వెళ్ళారు. నాలుగేండ్ల జనాబాయి ప్రప్రథమంగా పాండురంగని దర్శించింది. ఆ ప్రథమ దర్శనంలోనే ఆ చిన్నారి బాలిక తన జీవితాన్ని రంగని పాదాలకు అంకితం చేసింది. దర్శనానంతరం ఇంటికి రావని, అక్కడే ఉంటానని పట్టుపట్టింది. ఎంత బ్రతిమలాడినా వినకపోవటంతో, ఆ బాలికను దేవాలయంలోనే వదలి తల్లిదండ్రులు వెళ్ళిపోయారు.

నాలుగు రోజులు జనా ఆలయంలోనే ఉంది. మహాభక్తుడైన నామదేవుడు సంగీర్తనంచేసి, తిరిగివెళ్తూ ఆమెను పలకరించాడు. “నా పేరు జనా, పాండురంగడే నా తండ్రి, రుక్మిణి నా తల్లి. ఇక మీరే

నాకు గురువులు” అంది ఆమె. నామదేవుడు జనాను తన ఇంటికి తీసుకొనిపోయి తన తల్లి గుణాబాయికి అప్పగించాడు.

ఒకనాటి రాత్రి పెద్ద గాలివాన వచ్చింది. నామదేవుని ఇంట్లో అందరూ నిద్రపోతున్నారు. ఆ గాలివానకు వారి ఇంటి పై కప్పు ఎగిరిపోయింది. అది గ్రహించిన పాండురంగడు తన సుదర్శనచక్రాన్ని గొడుగులాగా నిలిపి, ఇంటికప్పును బాగుచేయసాగాడు. ఆ దృశ్యాన్ని జనా మేల్కొంచి చూసి ముగ్ధురాలైంది.

ఒకసారి నామదేవుని ఇంటికి జ్ఞానదేవుడు, నివృత్తినాథుడు, సోపాన్, ముక్తాబాయి, కబీర్ వచ్చారు. ఆ సమయంలో నామదేవుడు ఇంట్లోలేడు. జనాబాయి తన పిడకలు దొంగిలించిన ప్రక్తింటి స్త్రీతో పోల్లాడుతోంది. “అవి నీ పిడకలే అని ఎలా చెప్పగలవు?” అన్నాడు కబీర్. “మహాత్మా! మీరే పరీక్షించండి. నేను నామ జపంచేస్తూ పిడకలు చేస్తాను. ఆ పిడకలను చెవి దగ్గర

భక్తజనాబాయి

డా॥మల్లపియ్యనగరాజు

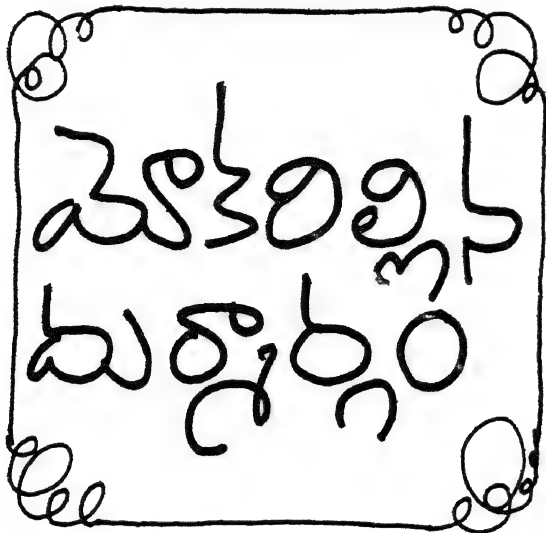
పెట్టుకుంటే నామసంగీర్తనం వినిపిస్తుంది” అన్నది జనాబాయి. వారందరూ పిడకలను పరీక్షించారు. చెవివద్ద పెట్టుకొంటే పిడకలలో పాండురంగ నామం వినిపించింది.

నామదేవుని తల్లి గుణాబాయి ఒకనాడు జనాను పిలిచి, తొందరగా జొన్నలను పిండి చేయమని చెప్పింది. తిరగలిలో జొన్నలు పిండిగా మారుతుంటే, భగవన్నామమనే తిరగలిలో సంచితం కర్మలనే జొన్నలువేసి తిప్పతుంటే, నామరూపాత్మకమైన ప్రపంచం అదృశ్యమై, వాసుదేవు డొక్కడే మిగిలాడు. పాండురంగడు స్వయంగావచ్చి జొన్నలు విసరటంలో ఆమెకు సహాయం చేసాడు. ఆమెతో మధురభాషణంచేసి, ఆమెకు ఆధ్యాత్మికరహస్యాలు తెలియజెప్పాడు.



ఈ సంఘటన చాల పురాతనమైంది, అప్పుడు దక్షిణ భారతదేశాన్ని ముసల్మాను శాసకులు పాలించేవారు. ముస్లిములు అప్పుడు హిందువులను అనేక విధాల బాధించేవారు. పైతన్ నగరంలో ఒక పరాను ఒక సత్రం పై అంతస్తులో నివసిస్తుండేవాడు. హిందువులను పీడించడమంటే అతనికి ఒక విశ్లేషం. హిందూ భక్తులు నిత్యం గోదావరికి పోయే దారిలో ఆ సత్రం ఉంది. భక్తులమీద పరాను ఎంగిలి విస్తరై నా గిరవాటు వేసేవాడు లేదా పుక్కిలించి నీళ్ళేనా ఉమ్మేవాడు.

“మిగతా హిందువులంతా హడలిపోయి ఈ దారిని రావడం మానుకొన్నారు. కాని ఈ సాధు మొండిఘటంలా ఉన్నాడు” అని పరాను మనసులో అనుకొన్నాడు. ఒకనాడు మొండికేసి కూర్చున్నాడు. ఏకనాథుడు స్నానంచేసి రాగానే అతనిమీద తుబుక్కున ఉమ్మేవాడు. ఆ వేశ మొత్తం 108 సార్లు అతడు పుక్కిలించి ఉశాడు. ప్రతిఘటించకుండా, ఇసుమంత చిరాకు పడకుండా ప్రతిసారి గోదావరిలో స్నానం చేసి వచ్చేవాడు ఏకనాథుడు.



జడిసి, అతన్ని ఎవరూ ఏమీ అనేవారు కారు. ఆనాటి ఒక మహాత్ముడు ఏకనాథుడు. అతడుకూడా అదే దారిని రోజూ గోదావరి స్నానానికి వెళ్ళేవాడు. ఆ దుర్లభుడు ఆయననుకూడవిడిచి పెట్టలేదు. అతడు నీళ్ళు పుక్కిలించి ఉమ్మితే ఏకనాథుడు కిమ్మనకుండా వెళ్ళిపోయి మరల స్నానంచేసి వచ్చేవాడు. కాని రెండవసారి అతను స్నానం చేసి వస్తే మరలా అతని మీద ఉమ్మేసేవాడు. ఇలా ఒక్కోనాడు ఏకనాథునికి ఐదారు సార్లు స్నానం చెయ్యవలసి వచ్చేది.

మిగతా వాళ్ళంతా ఆ దుష్టునికి భయపడి తమదారిమార్చుకొన్నారు. కాని ఏకనాథుడు మాత్రం అదే దారిని వస్తూ పోతూ వుండేవాడు. మారుమాటాడకుండా ఆ నీచుని దుండగాన్ని నపించేవాడు.

సాధు ఏకనాథుని సహనానికి పరాను అబ్బురపోయాడు. అతడు సిగ్గుపడి ఏకనాథుని ముందు మోకరిల్లాడు: “నిజంగా మీరే అసలైన భక్తులు. నాకు బుద్ధివచ్చింది. ఇకనుండి ఎవరినీ హింసించను. మీరు క్షమించానంటేగాని మీ పాదాలు వదలను”, అన్నాడు.

ఏకనాథుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ: “ఇందులో క్షమించవలసింది ఏముంది? గోదావరి స్నానం పుణ్యప్రదం. నీవు నాకు నూటఎనిమిదిసార్లు స్నానంచేసే అవకాశం కల్పించావు. దీనివల్ల నా పుణ్యమే పెరిగింది. నీవు నా పట్ల ఏ అపరాధమూ చేయలేదు” అన్నాడు.

ఈ సంఘటన జరిగిన తర్వాత హిందువులు నిశ్చింతగా, నిర్భయంగా ఆ మార్గాన వస్తూపోతూవుండేవారు.

— శ్రీ. ఎం. వెంకటరావు

తెల్లవారుజామున, సుప్రభాత సమయంలో వెళ్ళిపోయాడు పరమాత్మ. ఆ తొందరలో తిరగలి ప్రక్కన ఉంచిన తన ఆభరణాలను పీతాంబరాన్ని అక్కడేమరచిపోయి, చినిగిపోయిన జనాబాయి దుప్పటికప్పకొని వెళ్ళిపోయాడు.

దర్శనార్థం తలుపులు తీయగానే పూజారికి స్వామివారి ఆభరణాలు, పీతాంబరం కనుపించలేదు. అందరూ దిగ్భ్రాంతి చెందారు. దేవుని విగ్రహంపై చినిగిన దుప్పటి ఉండటంచూసి, అది జనాబాయి దని గ్రహించారు.

వెంటనే రాజోద్యోగులు జనా ఇంటికి వెళ్ళారు. అక్కడ తిరగలి ప్రక్కనే స్వామివారి ఆభరణాలు, పీతాంబరం దొరికాయి. ఆమెకు ఉరిశిక్ష విధించారు.

జనాబాయికి ఎఱ్ఱదీపస్త్రాలు కట్టి, నడుముకు త్రాడును బిగించి, వీధిలో ఆమెను లాగసాగారు. ఆమె శరీరం పగిలి, రక్తం కారసాగింది. ఉరికంబమెక్కి జనాచేతులు జోడించి ప్రార్థించింది. “హే విఠలా! నేను దొంగనా? నీవు సత్య స్వరూపుడివి, చేయవి నేరానికి శిక్ష విధిస్తారా?” అంటూ:

అంతే! ఉరికంబం అదృశ్యమై దాని స్థానంలో పరిమళాలు వెదజల్లే పుష్ప పంక్తితోకూడిన లతలు అవతరించాయి. భక్తులు జయజయ ధ్వనాలు చేసారు. పాండురంగని అపారకృపామహిమకు ప్రేమాతిశయంతో పరవశించిన జనాబాయి కళ్ళవెంట ఆనందబాష్పాలు కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహించాయి.

ఆరునెలల అనంతరం, కృష్ణాష్టమినాడు పెద్దగా సంకీర్తనం చేస్తూ, రంగని ఆలయంలో ప్రవేశిస్తూనే జనాబాయి పాండురంగనిలో కలిసిపోయింది.

*

అంటూ మరొకసారి రహీం శ్రీకృష్ణవర మాత్మని స్మరించి స్తుతించాడు.

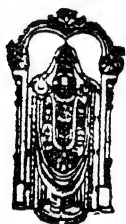
రహీం ఆజ్ఞానుసారం పై నికులు రాజును బండిగావట్టి తెచ్చారు. సిగ్గుతో తలవంచి అవమానభారంతో క్రుంగిపోతూ ఎదుట నిలబడిన రాజును, “ఏమిరాజా! దుష్ట తలంపుతో మిత్రుని విందుకాహ్వానించి విష మిచ్చి హతమార్చి యత్నించడం రాజ ధర్మమా?” అని ప్రశ్నించాడు రహీం, ద్వేషభావరహితంగా. ఇంతలో పగములు తెంపుకొన్న సింహమువలె యిద్దరు పైని కులు రాజుపై విరుచుకుపడబోగా క్షమా శీలుడైన రహీం వారిని వలదనివారింపాడు.

రహీం మాటలు విన్న కపటచిత్తుడైన రాజునిలువున నీరయిపోయాడు. ముఖం తెల్లపోయింది. గుండెలు ఝల్లుమన్నయి. కొంతసేపు నోటమాటరాలేదు. ఈ కుట్ర విషయం తనకుతప్పయితరులెవరికీ తెలియదనుకున్న అతడు ఆశ్చర్య ఆవేదనలతో, “స్వామీ! నేను కృతఘ్నుణ్ణి. మహాపాపిని

నాహి వ్యక్త హర్షభరితుడగుననగా నా విధింస్త్రము తెలుపుచున్నది. “గృహవిని వారై ఊహిసం అరణ్యసదృశం మరా?” అని ఊహిని యిల్లు అడవిలో సమాన్యము కపాదముయొక్క అర్థము. కా డైన యమహిళ ఇల్లాలుగా (ఇంటిని, దండన విధింపి), అర్థాంగిగా (భర్తను హతం” అయ్యెయినది), సహధర్మచారిణిగా (అవ సరంజీ వ్రతయజ్ఞాదులు చేయు తో పలి కాడుచునది), సఖిగా (స్నేహితురా ము చెప్పనది), భార్యగా (తో ఉచితం అనగా “మీరు నాకు మరణదండన విధించినా శిరసావహి స్తాను. కాని నన్ను అన్యథా భావించక దండన విధించేముందు ఆ రహస్యాన్ని దాచక వెల్లడించి నా కడసారి కోరిక మన్నిం చాలని వేడుకొంటున్నాను.” అంటూ రహీం కాళ్ళుపట్టి ప్రార్థించాడు “భక్తవత్సలుడు, ఆర్తత్రాణ పరాయణుడు, సర్వజ్ఞుడు, నా దైవమైన ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్మయే నాకా రహస్యం తెలిపాడు. రాజా! జగన్మోహ నుడు, జగదీశుడు, లోకాలకీ శ్రీకరుడైన శ్రీకృష్ణపరమాత్మను తెలుసుకొనుట జడ బుద్ధులయినవారికి సాధ్యముకాదు. చిత్త

శుద్ధిగల వారికి ఆయన లీలలు అర్థమగును. అంటూండగా రహీం నేత్రాలు ఆనంద జాషాల్లతో తొడికినలాడినయి. ఆయన హృదయం మదనమోహనుని మాధుర్యరస మున మునిగి అద్వైతానందమును అను భవించినది.

సభాసమలిదివిని ఆశ్చర్యచకితుల య్యారు. రహీం పలుకులు వారికి గగుర్పాటు గలిగించినవి. రాజుకు దుఃఖం ఊబికి వచ్చింది. సత్య, ధర్మాలకు విజయం తథ్య మనే తలంపును అతని నేత్రాలనుండి కారె కన్నీటిధారలు ఋజువుచేసినయి. కడకు రహీం ముఖంచూడలేక స్వయంకృతాపరా ధానికి పశ్చాత్తప్తుడై ఘోరదుఃఖంతో బోరున ఏడుస్తూ కంటిసీరు కాలువలై పార రహీం పాదముల చెంత మోకరిల్లి మన్నించ మని అనేక విధముల గద్గదకంఠంతో దీనుడై ప్రార్థించాడు. అతని దీనాలాపనకు వెన్నలాంటి రహీం హృదయం కరిగింది. రాజుకు క్షమాభిక్షపెట్టి వదలివేశాడు.



జి. పుల్లారెడ్డి

నేతిమిరాయిలు

కర్నూలు - ఫోన్ 288 & హైదరాబాదు - ఫోన్ 220833

G. PULLA REDDY
PURE GHEE SWEETS
BUS - STAND, KURNOOL
&
STATION ROAD, HYDERABAD



‘మిగతా హిందువులంతా హడలి
వారిని రావడం మానుకొన్నారు
సాధు మొండిఘటంలా ఉన్నా
పరాసు మనసులో అనుకొన
రాదు మొండికేసి కూర్చున్నా
సాధుడు స్నానంచేసి రాగానే అత
ఃకున ఉమ్మేవాడు. ఆ పేళ వె
సార్లు అతడు పుక్కిలించి ఉ
పడించకుండ, ఇసుమంత
ండ ప్రతిసారి గోదావరిలో సె
పచ్చేవాడు ఏకనాథుడు.



శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయం, తిరుచానూరు

నిత్యపూజా నివేదనలు

శుక్రవారాలలో....

సుప్రభాతం — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.30 గం॥ వరకు
సహస్రనామార్చన — ఉ. 5.30 గం॥ నుండి 6.00 గం॥
వరకు
(రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నలుగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)
విత్యారచన — ఉ. 6.00 గంటలకు
(ఏడాదికి రు. 150/- లు చెల్లించిన గృహస్థులకు మాత్రమే.)
కుద్ది, మొదటి గంట — ఉ. 6.15 గం॥ నుండి 6.45 గం॥
వరకు
వర్షదర్శనం — ఉ. 6.45 గం॥ నుండి మధ్యాహ్నం
1.00 గం॥ వరకు
కుద్ది, రెండవగంట — మ. 1.00 గం॥ నుండి 1.30 గం॥
వరకు
వర్షదర్శనం — మ. 1.30 గం॥ నుండి రాత్రి 7.00 గం॥
వరకు
కుద్ది, రాత్రికైంకర్యము — రా. 7.00 గం॥ నుండి 7.30
గం॥ వరకు
వర్షదర్శనం — రా. 7.30 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
ఏకాంతసేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

సుప్రభాతం — ఉ. 4.00 గం॥ నుండి 4.30 గం॥ వరకు
సహస్రనామార్చన — ఉ. 4.30 గం॥ నుండి 5.00 గం॥ వరకు
(రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నలుగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు)
విత్యారచన — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.15 గం॥ వరకు
కుద్ది, మొదటిగంట — ఉ. 5.15 గం॥ నుండి 5.45 గం॥ వరకు
వర్షదర్శనం — ఉ. 5.45 గం॥ నుండి 7.00 గం॥ వరకు
సత్సంపు — ఉ. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
మూలవర్ణకు అభిషేకం — ఉ. 7.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥
వరకు
(100 రూ. టిక్కెట్ తో ఇద్దరు వ్యక్తులకు మాత్రమే.)
అలంకారము, రెండవగంట — ఉ. 9.00 గం॥ నుండి
10.00 గం॥ వరకు
వర్షదర్శనం — ఉ. 10.00 గం॥ నుండి రాత్రి 8.00 గం॥ వరకు
హింజర్ సేవ — రా. 7.00 గం॥ నుండి 8.00 గం॥ వరకు
(అద్దాలమండపంలో రు. 150 టిక్కెట్ తో జరుపుకొనవచ్చును.
గృహస్థుకు 5 గ్రాముల వెండి దారల్ బహుకరిస్తారు.)
రాత్రిగంట — రా. 8.00 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
ఏకాంతసేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

ఆర్చితం వివరాలు :

ప్రత్యేక దర్శనం: రూ. 2-00
సహస్రనామార్చన: రూ. 8-50
విత్యారచన: రూ. 150-00 (ఏడాదికి)
అర్చన: రూ. 1-00
హారతి: రూ. 0-50

పూజాభిషేకం (శుక్రవారాలలో) రూ. 100-00
హింజర్ సేవ (శుక్రవారాలలో) రూ. 150-00
తిరుచ్చి ఉత్సవం: రూ. 63-00
గజవాహనం: రూ. 32-00.

గృహలక్ష్మి

సాంఘిక ఆధ్యాత్మికోన్నత్యములకు హిందూవివాహపద్ధతి ఉద్దేశించబడినది. హిందువులు ఒక పవిత్ర సంస్కారముగ వివాహమును నిర్వహింతురు. సంస్కారముచే వ్యక్తి దోషరహితుడై ప్రత్యేక కార్యము చేయుటకు యోగ్యుడగును. ఉదా:- ఉపనయనము విద్యార్జనకు, వివాహము గృహస్థాశ్రమ స్వీకారమునకు యోగ్యత కల్పించును. మన ఋషులు వ్యక్తి పూర్ణవికాసమునకు ప్రథమ సోపానముగ సంస్కారములు, ద్వితీయ సోపానముగ విధులేర్పరిచిరి. పైరెండు సోపానములు మానవుని పరమావధియై మోక్షప్రాప్తికి సహకరించును.

కళ్యాణము (శుభము గూర్చునది) వేర్వేరు గృహములలో పెరిగిన సగోత్రీకులు కాని యిరువురు స్త్రీ పురుషులను, వారి స్వీయాభివృద్ధికై ఒకటిగా చేయును. పాణిగ్రహణముతో వారిరువురు భార్యాభర్తలై గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరించి శారీరకముగనేగాక ఆత్మికముగగూడ ఒకటగుదురు.

యజ్ఞప్రతాదులచే దేవతలను తృప్తిపరచుట, సత్సంతానము పొంది పితృణము నుండి విముక్తుడగుట, అర్థకామాదులను బడయుట పెండ్లికి లక్ష్యముగా పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. పెండ్లి కేవలము శరీర వాంఛలు తీర్చు సాధనమని కొందరు తలచుట తప్పు.

“ధర్మసాధన కుపకరణంబు గృహనీతి” అని హైందవ నీతిసారమెరిగిన నన్నయ, “కామిగానివాడు మోక్షగామికాడు” అని యోగివేమన గృహస్థాశ్రమమును వివరించినారు. వివాహమాడి భార్యాపుత్రులను బడసి

నపుడే వ్యక్తి పూర్ణశరీరుడగునని మను ధర్మశాస్త్రము తెలుపుచున్నది. “గృహంచ గృహిణీ హి నం అరణ్యసదృశం మమ” గృహిణీలేని యిల్లు అడవితో సమానమని పై శ్లోకపాదముయొక్క అర్థము. కావున భారతీయ మహిళ ఇల్లాలుగా (ఇంటినివక్క బెట్టునది), అధాంగిగా (భర్తను పూర్ణశరీరుని చేయునది), సహధర్మచారిణిగా (తోడుగానుండి ప్రతయజ్ఞాదులు చేయు అర్హత కల్పించునది), సఖిగా (స్నేహితురాలుగా హితము చెప్పనది), భార్యగా (తోడుగా కష్టసుఖములను భరించునది) హిందూ సమాజమునకు తలమానిక మై కుటుంబమును తీర్చిదిద్దుచున్నది. సహధర్మచారిణి తోడులేకెట్టి పుణ్యకార్యము నిర్వహించుటకు హైందవుడు అర్హుడుకాడని ధర్మశాస్త్రములు తెలుపుచున్నవి. కావున హిందూ సమాజమున స్త్రీ ప్రత్యేక గౌరవస్థానము సంతరించుకొన్నదనుట నిర్వివాదాంశము.

వివాహవ్యవస్థ ఎప్పుడు, ఎందుకు అమలు లోనికి వచ్చినది? అను ప్రశ్నకు విజ్ఞాన



సర్వస్వము క్రింది విధముగా తెలుపుచున్నది. క్రొత్త రాతియుగమున (క్రీ.పూ. 10,000) అదిమానవుడు పశువులను పెంచుట, పంటలు పండించుట నేర్చినంతనే సహధర్మచారిణి (తోడుగా పనులు చేయునది) కై చూచుకోవలసివచ్చినది. (విజ్ఞానసర్వస్వం. సంపు. 1. పేజీ. 8.) పై విధమైన అభిప్రాయమునే సామాజిక పరిణామ సిద్ధాంతవేత్త శ్రీ విల్ డ్యూరాంట్, శ్రీమతి అనీబిసెంటు కూడా వెలిబుచ్చినారు. “వివాహం కొన్ని ఆర్థిక బాధ్యతలను హక్కులను సృష్టించే సాధనం. కేవలం బాంధవ్యంకాదు.” అని



విల్ డ్యూరాంట్ తన గ్రంథమైన Story of Civilization లో తెలిపినాడు.

కాని భారతీయులు వేదకాలమునుండి (క్రి.పూ. 2500) పరిణయాన్ని ధర్మార్థకామ మోక్షసాధనముగ, అగ్నిసాక్షిగ, బంధు హితజన సమక్షమున, పురోహితుని మంత్రోచ్ఛారణతో నిర్వహించుచున్నట్లు మన సాహిత్యగ్రంథములందు పలు నిదర్శనములున్నవి.

ఆటవిక తెగలు కొన్ని విందువిశోదములతో, మరికొన్ని తెగలు నామమాత్రపు కన్యాశుల్కముతో పెండ్లిళ్లు జరుపుచుండ నాగరిక ప్రపంచము వరకు పులికిపెట్టిన పాశ్చాత్య దేశములలో జరిపిన సర్వేలో తలదండ్రులు నిర్ణయించిన పెండ్లి సంబంధములు ప్రేమ వివాహములకన్న ఎక్కువకాలము కొనసాగి, సుఖమైన దాంపత్యజీవితమున కుపకరించి నట్లు తేలివచ్చింది. పాశ్చాత్యనాగరికతా వ్యామోహముననున్న యువతరము ఈ విషయమును గుర్తించుటవసరము.

ఈ వ్యాసమున “వివాహమంత్రములు” విడితవరకు వివాహ పవిత్రత, విశిష్టత బివరింపబడును. వివాహారంభమున పఠించు “మహాసంకల్పము”ను పరిశీలించిన మన దేశ చిత్రవటమును కనులార గాంచవచ్చును. నేపాల్, సింహళములుగూడ మనదేశ అంతర్భాగములని యిందు తెలుపబడుట గమనార్హము. దేశమునగల నదులు, పర్వతములు, పుణ్యక్షేత్రములు, మన ఖండము, దేశమునకుగల పేర్లు, ప్రస్తుత యుగాది విషయములు వర్ణింపబడినవి. పెండ్లివందిరిలో సమావేశమై తీరికగా నున్న జనులకు దేశసమైక్యతను, వైశాల్యమును తెలియజేయుట అదనుగా భావించినట్లు తోచును.

మహాసంకల్పమును పఠించండి:

అథానంతరవీర్యస్య శ్రీమదాదినారాయణస్య అంగవంగ కళింగ కాశ్మీర.... సౌరాష్ట్ర.... నేపాళ సింహళ పాండ్య పుళిందాండ్ర.... అనేక దేశభాషా భూపాల విచిత్రితే మలయ సహ్యావింధ్యాది సప్తకుల పర్వతే.... గంగా గోదావరీ భాగీరథీ నర్మదా కృష్ణవేణ్యాద్యనేక పుణ్యనదీ విరచితే అయోధ్యా మధురా కాశీ....

సేంకటాచలధర్మపుర్యాది క్షేత్రవచిత్రితే పంచాశత్కృది యోజన విస్తీర్ణ భూమండలే లక్షయోజన విస్తీర్ణజంబుద్వీపే (ఆసియా ఖండము) భరతవర్షే, భరతఖండే.... కృతత్రేతా ద్వాపరయుగాది గతానిమి, దానిం కలియుగం వర్తతే.

కన్యాదానము :

“సర్వేషాం పితౄణాం సరకాదుత్తీర్య శాశ్వతబ్రహ్మలోక నిత్యనివాస సిద్ధ్యర్థం.... సాలంకృత కన్యాదాన మహం కరిష్యే” “కన్యాం సాలంకృతాం సాధ్వీం సుశీలాయ సుధీమతే ప్రియతోఽహం ప్రయచ్ఛామి ధర్మకామార్థ సిద్ధయే”

వధువుతండ్రి పెండ్లి సమయమున వధువును దానము చేయుట హైందవ సంప్రదాయములోని ప్రత్యేకత. శిశు ప్రాయమునుండి పెంచి పోషించిన తన ప్రేమమయ మూర్తిని, అల్లునకు పితౄణమునుండి విముక్తికొరకు, ధర్మార్థకామదులు సిద్ధించుటకు, మోక్షప్రాప్తిని కోరి ధారవోయును. ఈ త్యాగములోని ధర్మ నిర్వహణను అర్థము చేసుకొనవలసి యున్నది. గోదానాదులను దానము చేయునపుడు దాత “నమమ”, ఇకనుండి యిది “నాదికాదు” అనును. కాని కన్యాదాన సమయమున పై పదమును చేర్చకుండుట గుర్తించవలసి యున్నది.

ధర్మనిర్వహణ :

హిందూధర్మ వ్యవస్థలో గృహస్థాశ్రమము లేనియెడల మిగిలిన ఆశ్రమ ధర్మములు వికసించలేవు. చతుర్విధ పురుషార్థములలో ధర్మనిర్వహణ మిక్కిలి కష్టమైనది. తదాచరణకై భార్యాపుత్రుల సహాయ మర్థించి పురుషుడు వివాహమాడుచున్నట్లు వేదవిధిని తెలిసినవారు తెలుపుచున్నారు. వ్రత యజ్ఞదులాచరించి దేవతలను, శ్రాద్ధములచే పితరులను, దానధర్మములతో బీదసాదలను గృహస్థుడు తృప్తిపరచును. శుభకార్యములన్నియు భార్యాసహతుడై యాచరించుట హిందూధర్మములోని ప్రత్యేకత. అందుకే భార్య “సహధర్మచారిణి” మానసికముగనేకాక శారీరకముగ గూడ ఏకత్వమును నిరూపించుటకు ఈశ్వరుడు “అర్ధనారీశ్వరుడు” అయినాడనిపించును.

ఇట పెండ్లి సమయమున చేయు శవధము గమనింపతగినది. “ధర్మే చ, అర్థే చ కామే చ నాతి చరితవ్యాః” (నిపు అతిక్రమించి నడువరాదు) అని వధువు తండ్రి వధువు పక్షమున అనును. పూర్వకాలమున చిన్నపిల్లలకు (6, 7 సం॥) వివాహం జరిగెడిది. అందుకే పై శవధము వధువు పక్షమున తండ్రిచే పలికించి యుందురు. “ధర్మే చ, అర్థే చ, కామే చ నాతిచరామితి”- నిన్ను అతిక్రమించి నడచుకొనను అని వరుడు వధువు నుద్దేశించి శవధము చేయును.

సప్తపది :

“సఖా సప్తపదా భవ సఖాయౌ” కలిసి ఏడడుగులు నడుచుటచే స్నేహము గల వారమైతిమి. ఆ సప్తపది వలన విష్ణుమూర్తి ప్రసాదించు సౌభాగ్యములను తిలకించండి.

మూ॥ ఏకమిషే విష్ణుస్త్వాస్తేతుః । ద్వీ ఊర్ధ్వే....
త్రిత్రకాయ.... చత్వారి మయో భవాయ....
పంచ పశుభ్యో.... షడృశుభ్యో....
సప్త సప్తభ్యో హో శృభ్యో.... (ప్రతి భో
స్థలమున విష్ణుస్త్వాస్తేతు అని చదివేది)

ఏడడుగులలో వరుసగా అన్నమును, జలమును, కర్మమును, కర్మసుఖమును, పశుసమృద్ధి, ఋతుసంపత్తి, యజ్ఞముచేయుటకు ఋత్విక్కులను కలుగజేయుగాక అని అర్థము. అందుకే ఇల్లాలు “ఇయం గేహి లక్ష్మిః”.

సంతానేచ్ఛ :

“గృహ్ణామి తే సుప్రజాస్త్వాయ హస్తం” (సుప్రజాస్త్వాయ) యోగ్యమైన సంతానము కొరకు (హస్తం గృహ్ణామి) పాడిగ్రహణము చేయుచున్నాను.

“ధర్మప్రజాసంపత్త్యర్థం ప్రియాముద్వహే” పై శ్లోకపాదములనుబట్టి పాడిగ్రహణము సత్సంతానముకోరి జరుగునని స్పష్టమగుచున్నది.

మాంగల్యధారణము :

“మాంగల్యం తంతునానేన మమ జీవన హేతునా కంఠేబద్ధామి సుభగే త్వం జీవ శరదశ్శతమ్.”

నా గృహస్థధర్మమునకు మూలకారణమైన మంగళ సూత్రము (శుభముగూర్చు పుస్తెలతో గూడిన దారము) ను నీ మెడలో కట్టుచున్నాను అని పై శ్లోకార్థము. జీవితమున శుభముల బడయుటకు, శుభ పరిణామములు పొందుటకు పరిణయము జరుపబడుచున్నదనుట తేటతెల్ల మగుచున్నది.

సుముహూర్తము :

సుముహూర్తమున (పెండ్లికి నిర్ణయించిన శుభగడియ) జీలకర్ర, బెల్లమును మొదట వధువుచేత వరుని శిరస్సుపై తర్వాత వరునిచే వధువు తలపైన పెట్టించబడును. జీలకర్ర, బెల్లము అన్యోన్యతకు, ప్రీతికి నిదర్శనము.

సుముహూర్త సమయమున చేయు మంగళాశాసనము (అశీస్సులు) వినండి. “తదేవ లగ్నం సుదినం తదేవ తారాబలం చంద్రబలం తదేవ విద్యాబలం దైవబలం తదేవ లక్ష్మీవతేరంఘ్రి యుగం స్మరామి సావధానాభవంతు.

జాతక, గణ కూటాదులను చూచి అనుకూలించిననే పురోహితుడు (పురము యొక్క మేలు కోరువాడు) సుముహూర్తమును నిర్ణయించుట సంప్రదాయముగా నున్నది. ఐనను పరిణయము దైవానుకూలముగ భావించబడును. “ఋణానుబంధ రూపేణ పతి పత్ని సుతాలయాః, సవితా పురంధి ర్మహ్యం త్వాదుర్గార్హ వత్స్యాయ దేవాః” పూర్వజన్మ సుకృత విశేషమునుబట్టి పతి, పత్ని, సుతాదులను భగవంతుడొనగూర్చు వని పై శ్లోక పాదములు తెలుపుచున్నవి. పెండ్లిలో వధూవరులను లక్ష్మీనారాయణులుగ, సీతారాములుగ, పార్వతీపరమేశ్వరులుగ భావించుటబట్టి వివాహపవిత్రతను అర్థము చేసుకొనవచ్చును.

ప్రతి వివాహమంత్రములో ఎంతో నిగూఢమైన అర్థమున్నది. కాని కాలగర్భమున వాటికి గల అర్థప్రాధాన్యము మృగ్యమై, వానిని సంప్రదాయముగ ఉచ్చరించుచు ఆచరించుచున్నారు. గృహిణీ ప్రాధాన్యము వీనినర్థము చేసుకొనిన తెలిసెవచ్చును. కావున హిందూ వివాహ సంస్కారములోని విశిష్టతను గ్రహించిన నేటి సమాజమున మహిళలపట్ల అదరాభిమానములు ప్రదర్శించుటకు ప్రోత్సాహము.



ప్రకటన రేట్లు

మామూలు పేజీలకు :

పూర్తిపేజీ:	500 రూ
అర్ధపేజీ:	800 రూ
పావుపేజీ:	150 రూ
ఒక కాలమ్:	200 రూ

సాంకేతిక సమాచారం

పేజీవైశాల్యం:	275 సెం. మీ × 21.5 సెం. మీ
ముద్రణస్థలం:	24" × 19 సెం. మీ
కాలమ్లు:	3
స్క్రిన్ కవరు	100
లోపల:	65

గమనిక :

1. ప్రకటన సమాచారం, బ్లాకులు ప్రకటన దారులే ఇవ్వాలి.
2. అరునెలలకు ముందుగా ప్రకటనస్థలం కేటాయించు కొనదలచిన వారికి 10 శాతం, సంవత్సరానికి ప్రకటనస్థలం కేటాయించుకొనే వారికి 15 శాతం. పై రేట్ల పై తగ్గింపు ఇవ్వబడుతుంది.
3. ఏవిధమైన నోటీసుగాని లేదా ఏకారణంగాని తెలుపకనే ప్రకటనలను తిరస్కరించే హక్కు సంపాదకుడికి వుంటుంది.
4. కవరుపేజీలకు ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.

ఇతర వివరాలకు :

సంపాదకుడు.

వుల్ని చంపివాడుకాదు. చంపబడిన జంతువుల్ని కొనితెచ్చేవాడు. తన ప్రవృత్తిని బట్టి తనకు మాంసాహారం అవసరం లేకపోయింది. కాబట్టి మాంసాహారాన్ని స్వీకరించకపోవడం తనకు ధర్మం. తానాధర్మాన్ని పాటించాడు. మాంసాహారాన్ని స్వీకరించే ప్రవృత్తి కలవారికి మాంసాహారం స్వీకరించడం ధర్మం. ఆధర్మం కలవారికి అతడు మాంసాహారాన్ని ఏకైకమయింపజేసాడు. మానవుడు తనకు ధర్మమయిందే అందరికీ ధర్మమై తీరాలని అనుకోకూడదు. అలా అనుకోవడం ప్రకృతికి విరుద్ధం. దేశకాలపాత్రాలనుబట్టి ఆచరణీయమైన ధర్మం రూపుకట్టుకుంటుందని గ్రహించాలి.

వ్యక్తిత్వంపైన అతడు అపేక్షించే ఆహారం ఆధారపడి ఉంటుందని చెప్పుకున్నాం. ఆ తత్వం అతడిలో పనిచేసే త్రిగుణాల కలయికవల్ల వ్యక్తమవుతోంది. ఆ త్రిగుణాలలో దేని ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంటుందో ఆగుణం ఆ వ్యక్తి స్వభావాన్ని రూపొందించడంలో ప్రధానపాత్ర వహిస్తుంది. ఈ మూడు గుణాల ప్రభావాలను అనుసరించి మూడు రకాల ఆహారాలను అపేక్షించేవారు లోకంలో ఉంటూ ఉంటారని కృష్ణుడు గీతలో వివరించాడు.

సత్త్వగుణం ప్రధానంగా కలవాడికి సాత్త్వికాహారం అంటే ఇష్టంగా ఉంటుంది. ఆయువు, సత్త్వం, బలం, ఆరోగ్యం, ముఖం, ప్రీతి, అనేవాటిని పెంచే ఆహారం. సాత్త్వికం. రసవంతాలు, చమురుకలవీ, స్థిరత్వంకలవీ, హృదయానికి ఇంపైనవి అయిన ఆహారాలు ఇలాంటివి. రసవంతాలు రస్యాలు. అంటే రసం గల కాయలు, పండ్లు పువ్వులు, ఆకులు. చమురు కలవి స్నిగ్ధాలు అంటే నువ్వులు మొదలైన చమురు పదార్థాలు. స్థిరాలు అంటే దేహధాతువులకు స్థిరత్వాన్ని ఇచ్చే పప్పులు, దుంపలు మొదలైనవి. హృద్యాలు అంటే తేనె, నేయి మొదలైన గుండెకు బలమిచ్చే పదార్థాలు. సాత్త్వికస్వభావం కలవాడికి ఇవన్నీ ప్రియంగా ఉంటాయి. ఆహారం స్వీకరించడం అంటే ఈ చెప్పబడినవాటిలో లభ్యమైన వాటిని స్వీకరించడమని సాత్త్వికుని భావన.

రజోగుణప్రవృత్తి కలవారికి కారం, పులుపూ, ఉప్పు, వేడివేడిగా ఉండేవి, జిప్సాకు తీక్షణమైన రుచిని అందించేవి, ఎండబెట్టినవీ, కాల్చినవీ అయిన ఆహారాలు ఇష్టంగా ఉంటాయి. ఇవి దుఃఖాన్ని, శోకాన్ని, రోగాలనూ కలిగిస్తాయి.

ఎండబెట్టినవి అంటే ఒరుగులు, వడియాలు మొదలైనవి. కాల్చినవి అంటే పేపుళ్ళు, కాల్చినకూరలు, మాంసం మొదలైనవి. దుఃఖాన్ని కలిగించేవి అంటే మనస్సుకు దిగులూ, శోకభావం పెంచేవి. ఉప్పు, పులుపూ, కారాలూ, హెచ్చుగా వాడటంవల్ల ఇవి కలుగుతాయి.

తామసప్రవృత్తి కలవారికి వండిన వెనుక మూడుగుంటలు దాటినవీ, రుచితప్పే వరకూ నిలవజేసినవీ, దుర్వాసనవేసినవి, చద్దిపోయిన పదార్థాలు, అంటే ఒకపూట దాటిన చద్దన్నం మొదలైనవి, తిని మిగిలినవి లేక ఎంగిలి పదార్థాలూ, మేధస్సుకు పనికిరానివీ రుచిస్తాయి. మేధస్సుకు పనికిరానివి అమేధ్యం! అంటే తెలివిని, చురుకుదనాన్నీ హరించగల ఆహారం.

ఇది భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుడు చేసిన ఆహార విభజన. దీన్నిబట్టి మనలో ఏ గుణం ప్రాధాన్యం వహిస్తుంటే ఆగుణానికి సంబంధించిన ఆహారం మనకి నచ్చుతుంది. మనకు నచ్చే ఆహారాన్నిబట్టి మనలో ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న గుణాన్ని మనం గమనించుకోవచ్చు. ఈ సందర్భంలో గమనించవలసిన సూక్ష్మం మరొకటి ఉంది. ఒక గుణానికి సంబంధించిన ఆహారాభిలాష గల వ్యక్తి కావాలని కోరి మరో గుణానికి సంబంధించిన ఆహారాన్ని స్వీకరించడం ప్రారంభిస్తే క్రమంగా అతడిలో ప్రాతినిధ్యం వహించే గుణం కూడా మారుతుంది. ఉదాహరణకు రజోగుణప్రవృత్తి కలవాడు తమోగుణానికి సంబంధించిన చద్దిపోయిన పదార్థాలూ, రుచితప్పిన పదార్థాలూ మొదలైనవి తినడం ప్రారంభిస్తే, క్రమంగా అతడి ప్రవృత్తిలో రజోగుణం వెనక్కు తగ్గి, తమోగుణం ప్రాతినిధ్యం వహించడం ప్రారంభిస్తుంది. అలాగే ఏ తమోగుణప్రవృత్తి కలవాడో కావాలని కోరి సాత్త్వికమైన ఆహారాన్ని అలవాటు చేసుకోసాగితే క్రమంగా అతడి ప్రవృత్తి సత్త్వస్ముఖం అవుతుంది. ఈ

సత్యాన్ని గమనించే పెద్దలు ఆహారశుద్ధి సత్త్వశుద్ధికి, అని చెప్పారు.

సత్త్వగుణసంపన్నులైన పెద్దలు ఆధ్యాత్మిక సాధనకు సాత్త్వికాహారం మంచిదని చెప్పడంలోకూడా ఒక ధర్మసూక్ష్మం ఉంది. చెట్లకు మూలచ్ఛేదం కలగకుండా అవి ఇచ్చే ఆకులు, కాయలు, పళ్ళూ, జంతువులకు మూలచ్ఛేదం కలగకుండా అవి ఇచ్చే పాలూ, పాలనుంచి వచ్చే పెరుగూ నెయ్యి స్వీకరించడంవల్ల ప్రాణుల ఉనికికి ముప్పురాకుండా అవి అందించే ఫలాలను మాత్రమే స్వీకరించి తృప్తిపడటం జరుగుతుంది. తోటి జీవులకు తమవల్ల ఎక్కువ బాధ కలగకుండా జీవించగలిగే సాధన ఈ ఆహార స్వీకరణలో ఇమిడి ఉంది.

వానప్రస్థాన్ని స్వీకరించిన పెద్దలు మరో అడుగు ముందుకు వేసి ఆకుల్ని కొయ్యకుండా రాలిన ఆకుల్ని, కాయల్ని కొయ్యకుండా రాలిన పళ్ళనీ, మొలకెత్తడానికి అవకాశం లేకుండా రాతిబండలమీద పడ్డ గింజల్ని ఎరుకుని తిని తమవల్ల జీవులకు బాధ కలగటంలేదనీ, తాము మరొక జీవికి జన్మనెత్తే అవకాశం లేకుండా చేయడంలేదనీ తృప్తితో ముందుకు సాగేవారు. ఈ సాధన భూతదయ పెరగడానికీ, తద్వారా ఆత్మసాక్షాత్తారానికి దారితీస్తుంది. వారు ఆశించిన గమ్యానికి అనువుగా ఉండేటందుకు తుదకు ఆహార స్వీకరణను కూడా ఒక సాధన మార్గంగా వారు మలచుకున్నారు.

మనిషి ప్రవృత్తి తనకు తగిన ఆహారాన్ని అపేక్షిస్తుంది. మనిషి తన కార్యసాధనను, గమ్యాన్ని, దృష్టిలో పెట్టుకొని ప్రవృత్తికి తగిన ఆహారాన్ని అందించడమో లేదా అవశ్యకమైనపుడు తన గమ్యానికి తగినట్లుగా ప్రవృత్తిని మలచుకోవడమో చేయాలి. శారీరకంగా శ్రమించడం కర్తవ్యంగా కలవారికి ఒకరకమైన ఆహారం కావాలి. ఆధ్యాత్మికసాధనలో ముందుకు సాగి సత్త్వసిద్ధిని పొందగోరేవారికి ఒకరకమైన ఆహారం కావాలి. ఈ సత్యాన్ని గ్రహించి మానవుడు తన ప్రవృత్తిని, కర్తవ్యాన్ని గమనించుకొని సమన్వయపరచుకొని తనకు తగిన ఆహారాన్ని నిర్ణయించుకొని స్వీకరించాలి.

(8వ పేజీ తరువాయి)

భగవంతుండగు హరి యిట్లు శేషభూధరమ్ము విడచి
చనినంత చతుర్ముఖుండా వృత్తాంతం బెరింగి, హరి లేమింజేసి
భూలోకంబింక అధర్మవాదులకు, బరహింసారతులకు
నెలవై చెడుంగదేయని భయమంది, సకలలోక సంచారి
యైన నారదురావించి, శ్రీహరి మరల భూమిపవతరించు
నుపాయంబు గావింపు మనినంత-ఆ యాజ్ఞ తలందాల్చి-

సూత్ర: అలా చెప్పి! ఇంకా నారదుడు రాలేదేమా అని
చూస్తున్నాను—

(శంకరాభరణ రాగం—జంపెతాళం)

నేలుపుల జడదారి వెడలె మినుదారి
మేళవించిన మహతి గాలి తాకుల సరిగ
మాలావనము నలువ హరి రమారమయని
నేలుపుల జడదారి వెడలె మినుదారి.

★. పావనగాంగతీర వనవాటికలన్ మునికోడి యజ్ఞదీ
క్షా విధి మన్న చో దరియగాజని, ఓ మునివర్యులార! మీ
రీ వివిధాధ్వరమ్ముల యజించెదరెవ్వని! తత్ఫలంబు గౌ
రీ వరుడో, రమేశుడో, విరించియె. ఇంద్రుడో ఎవ్వ
డందెడిన్:

తెలువరే యనినంత, కళ్యపాత్రి భరద్వాజముఖ్యు
లగుమౌనులు తమలో గొంతవడి గుజగుజలువోయి, తుదకు
త్రిమూర్తులలో యజ్ఞఫలార్థుడెవ్వడో యెరింగి రమ్మని
భృగుమౌనిం బ్రార్థింప అతండు తొలుత సత్యలోకమ్మునకేగి-

ద్వి. ఏకాంతమున కారదాకాంత గూడి నా
శీక భవుడున్నచో, రాక యెరిగింప కా
జడి వరుడు నీకటమున తటుకుమని నిలువగా
కుడిల భ్రుకుడి మొగము లటు ద్రిప్పికొనె నలువ-

భృగుమౌనియు నీతండు రజోవశుండై, నన్ను
మన్నింపదాయె, యజ్ఞఫలార్థుండు కాదగడనియు, నీతనికి
భూమియందాలయంబు లేకుండుగాక యనియు నిశ్చ
యించి-

ద్వి. భృగుమౌని కైలాస నగమునకు నేగి,
అగజతో నేకాంత మందున్న శివుని
దరికేగ, తరిగానితరి నంతిపురికి
జౌరబారిన త్రిదండి నరసి గిరిపుత్రి
నానమై వంచికొనె నానన; మృంత
మౌని నీశానుడెంతేని కోపాన
రుసరుస జూచువారసి నంత తబిసి
ఇసిరో, యీతండు తామసుడనియెంచి.

యజ్ఞఫలంబునకీతడు పాత్రుండుగాడు. ఈ యీశ్వరు
నకు శరీరపూజ లేకుండుగాకయని-

ద్వి. కుతుకమ్ముమీర వికుంఠపురి కరిగి
అతులితైకాంతమ్మునందు కేశవుడు
నీలనీరదకాంతి నిర్దిడ కాంతి

దేలుచు గడలిరాచూలి నెదదాల్చి
కనుమోడ్చి తనదెస కనుగొనకున్న;
గనలుచు మౌని శ్రీకాంతు వక్షమును
దన పాదతలమున దన్నగా; శౌరి
వనజాత వత్రలోచనములు విచ్చి
ఆదిత్య సమతేజు నా మౌని గాంచి
పాదాంబుజమ్ముల బ్రణతుడైవ్రాలి
“కటికి నా యెదదాకి కందినదేమొ
జడినాథ! మృదుపాద సరసిజం” బనుచు
పాదముల్ కడిగి, తత్పాద తీర్థమ్ము
మోదమున తన శిరమ్మున జల్లుకొనియె
“సెలవిండు మీరు వచ్చిన వనియేమొ
తలదాల్చి మీయాన ధన్యుండ నగుదు ”

చం. అని హరివల్క్యబారసి మహాముని లజ్జితుడై ముకుందా! వి
శ్వనికరకుండ! సత్వగుణశాలికి, ఈ భువనప్రపంచ పా
లన శుభశీలికిన్ దగు బా! యిటువంటిదితాల్కి, సైవవే
నను విధికంకరార్చిత! సనాతన! నిత్య! నిరంజనా
హరి!”

అని హరికల్యాణ గుణగానంబు నల్పుచు వీడ్కొని చనినంతట,

ద్వి. మునినాథ వదఘాతమున సొమ్మునీలిన
వనజాలయ యొకింతవడి దెప్పరిల్లి,-
అతిధూర్దుడగు మౌనికంజలి యొగ్గి
నత శిరస్సుండైన నాథుని గాంచి,
కనుదోయి బాష్పముల్ గ్రమ్మనిట్టార్చి
కిసుక పెంపున కేశవునకిట్టులనియె-

లక్ష్మి: దేవరా! యీదాసి సేవించుకోకుండానే వెళ్ళిపోయారా
అయ్యవారు! నాదికదా యీ అవచారమంతా, మీ
వక్షమందుండే నా కరకుశరీరం కదా పూవువంటి వారి
పాదానికి సోకింది. పోయి తోడుకరండి, వారి పాద
సంవాహనంచేసి ధన్యనౌతాను.

సూత్ర:- ఓహోహో! ఏమి గడుసుదనం! అమ్మవారికి యెంత
అభిమానం!

కథక:- అనుచు, ఈనుమై బల్కుచు, అంతకంతకు వెక్కనం
బైన అవమానక్రోధము నావలేక, మానహీనుండని
మాధవునిపొత్తు మనంబునరోసి రమాదేవి ఏమను
చున్నది....

(మహారాగం—జంపెతాళం)

చెల్లబోదేవ! మీసేవ యీనాటితో
చెల్ల రే! దాసి కిక సెలవిండు దయజూచి || చెల్లె ||
ఓల్లనీయవమాన భల్లమెదగాడగా
కొల్లబోయెను సిగ్గువల్లమాలిన యెగ్గు || చెల్లె ||
కేశవునిపతి కంబుధీశు కూరిమిసుతకు
వాసియోనే తుదకు బైసిమాలిన బ్రతుకు || చెల్లె ||

సూత్ర:- అమ్మవారు గట్టిపట్టి వట్టింది. యెలా శాంతిస్తుందో
మరి:

(నశేవం)

తిరిగిదొరక్కది



*
అనగనగా ఒక మహారాజు. వారు ఒక రోజు వేటకు వెళ్ళారు. ఒక క్యూరమ్మగాన్ని పేటాడుతూ, తన పరివారానికి దూరమై పోయారు. చివరకు ఒక చిట్టడివిలో చిమ్మ చీకటిలో చిక్కుపడిపోయారు.

అశ్రయం కొరకు వెతుకుతూవుంటే ఎక్కడో దూరాన ఒక దీపంవెలుగు కనిపించింది. బ్రతుకుజీవుడా అని అటువై పేనడుచు కుంటూపోయిన రాజుగారు చివరకు ఒక పూరిగుడికె ముందుకు చేరారు.

గుడికె తలుపుతట్టేసరికి, ఎవరో విసుక్కుంటూవచ్చి తలుపు తెరిచారు. ఆ రాత్రి తనకు పిడికెడు మెతుకులూ, పడుకొనేందుకు పడకా ఇప్పించమని అడిగాడు మహారాజు. ఆ గుడికెలో వుంటున్నవాడు కడిక పేదరికంలో ఉంటున్నవాడు. ఆ రాత్రికి వాడు వాడిభార్య చెరికాస్తాతిని పడుకొన్నారు- ఇక ఆ వేళప్పుడు అతిథులకు వాళ్ళు ఏం మర్యాదచెయ్యగలరు? పైగా ఆ వచ్చినవాడు మహారాజన్నది వాడికి తెలియకపోయె.

అందుకే సబుక్కుంటూ, గొబుక్కుంటూ చప్పగాచల్లారిపోయిన ఒక జొన్నరొడ్డెను రాజుముందుపడేసి తినమన్నాడు. తర్వాత ఓ చిరిగిపోయిన బొంతను తెచ్చియిచ్చి ఆరుబయట పడుకోమన్నాడు. ఆకలి రుచి ఎరుగదు, నిద్ర సుఖమెరుగదు అన్న సామెత, ఆ రోజు ఆ రాజు పట్ల అక్షరాలా నిజమైంది.

ఆ జొన్నరొడ్డెనే వంచభక్త్యవరమాన్నంగా ఆరగించి చిరుగులబొంతే హంసతూలికా తల్పంగా సుఖనిద్రలో జారుకొన్నాడు రాజుగారు. వేకువజామున్నేలేచి గుడికెలో వాళ్ళకు మాటమాత్రమైనా చెప్పకుండా కాలిబాటన నడచి తన పరివారాన్ని చేరుకొన్నారు.

కొంతకాలం గడచిపోయింది. రాజుగారు చల్లగా రాజ్యం ఏలుతూవున్నారు - ఉన్నట్లుండి ఓరోజు చిట్టడివిలోని కట్టెలుకొట్టుకునే వాడు వారికి గుర్తువచ్చాడు. ఆ రాత్రి

అతడు తనకు ఆశ్రయమివ్వటం తలచు కొంటే రాజుగారికి, అతడిపట్ల ఎంతో అభిమానం ముంచుకొచ్చింది.

అతడిపట్ల కృతజ్ఞత చూపకపోవడం పాపమనిపించింది. వెంటనే పరివారాన్ని పురమాయించారు, ఆవ్యక్తిని రాచనగరుకు తీసుకురమ్మని. రాజభటులు తన గుడిశెముందు నిలవటంతో, కట్టెలు కొట్టేవాడికి విషయమంతా తెలిసి విలవిలలాడిపోయేడు. రాత్రి తన గుడిశెలో పడుకొన్నవారు మహారాజుగారా? అమ్మో! ఎంత ఘోరం జరిగిపోయింది! మహారాజుగారిని ఎంత అమర్యాదగా చూశాడు! తాను ఎంత తప్పు చేశాడు- రాజుగారు తనను శిక్షించడం తథ్యమనుకొన్నాడు, ఆ అడవిమనిషి. అయినా తనకు ఈ శాస్త్ర జరగవలసినదే ననుకొంటూ రాచభటులవెంట నడిచాడు-

అక్కడ రాజుగారు నిండుకొలుపులో వున్నారు. అడవి మనిషికి అగ్రాసనం ఇప్పించారు. అతడు తనకు ఇచ్చిన ఆతిథ్యాన్ని గురించి సభాసదులకు గొప్పగా చెప్పాడు. చివరన ఏదైనా బహుమానం కోరుకొమ్మని అడవి మనిషిని అడిగాడు.

మహాప్రభూ! నా తప్పును క్షమించి విడలి పెట్టడమే నాకు పెద్ద బహుమానం, ఇంకెమి అక్కరలేదన్నాడు, కట్టెలుకొట్టుకునేవాడు. రాజుగారు ఎంతవత్తిడి చేసినా నోరెత్తనేలేదు. ఇలాకాదని చెప్పి రాజుగారే అతనికి ఒక పెద్ద చందనవనాన్ని అందులోవున్న అందాల భవనంతో సహా దానంగా ఇస్తున్నట్లు ప్రకటించారు.

అదివిని ఆ అడవిమనిషి ఆనందంతో రాజుగారివద్ద తెలపు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

కొన్ని నెలలు గడచిపోయాయి. రాజుగారికి మళ్ళీ ఆ అడవిమనిషి గుర్తుకొచ్చాడు. అతడెలా వున్నాడో చూడాలనిపించింది వెంటనే పరివారంతో - చందనవనానికి

బయలుదేరాడు. ఆ వనాన్ని సమీపిస్తుంటే హిగలుసెగలు దట్టంగా కనిపించిన రాజుగారు చకితులయ్యారు. చందనవనంలో అడుగు పెట్టచూస్తే ఒక్క చెట్టయినా కనిపించలేదు - చెట్లు ఉండవలసిన చోట్ల బొగ్గులు గుట్టలుగా వున్నాయి. ఆ వనమంతా, వల్లకాడులా కనిపించింది. రాజుగారిలో కోపం రాజుకొంది. వెంటనే అడవిమనిషిని భటులచేత పిలిపించాడు. వాడు వచ్చి రాజుకు మొక్కిాడు.

రాజుగారు ఎలావున్నావని కుశల మడిగాడు. తమ దయవల్ల క్షేమంగానే వున్నానన్నాడు అడవిమనిషి. “ఏం చేస్తున్నా” వన్నాడు రాజుగారు “బొగ్గుల వ్యాపారం” అని సమాధానం వచ్చింది. అడవిమనిషి అజ్ఞానానికి నవ్వాలో ఎద్వాలో తెలియలేదు రాజుగారికి - అతడికి తెలివిగలిగించాలనిపించింది. చందనం చెట్టునుంచి ఒక కొయ్యను నరుక్కురమ్మన్నాడు. అడవిమనిషి ఆలాగే చేసాడు. ఆ చందనం కొయ్యను తీసుకెళ్ళి బజారులో విక్రయించిరమ్మని అజ్ఞాపించాడు అడవిమనిషిని.

ఈ రాజుగారికేమీ తెలియదు! ఈ కొయ్య ముక్కకు ఏంవస్తుంది? అదే దీన్నికాల్చితే ఎన్ని బొగ్గులవుతాయని: అనుకొంటూ బజారుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ ఓ వర్తకుడికి దాన్ని బేరంపెట్టాడు. ఆ వర్తకుడు పది వరహాలు అడవిమనిషి చేతికిచ్చాడు. అది చూసి అతడి కళ్ళుతిరిగాయి.

ఆశ్చర్యంతో “ఇంతడబ్బా” అన్నాడు. అది చాలక ఎక్కువ అడుగుతున్నాడేమో అనుకొని వర్తకుడు ఇంకో పదివరహాలు ఎక్కువ ఇచ్చాడు. దాంతో మారుమాట్లాడకుండా ఆ వర్తకుడు పిచ్చివాడనుకుంటూ రాజుగారివద్దకు వరుగుపరుగునవచ్చి జరిగినదాన్ని ఒక వింతగా చెప్పాడు.

రాజుగారు చిరునవ్వునవ్వి అన్నారు “పిచ్చివాడివి నువ్వేనోయ్! నువ్వు పట్టుకెళ్ళిన చందనంముక్క ఏటైవరహాలు చేస్తుంది. నీకు ఆవర్తకుడు అందులో సగం కూడా ఇవ్వలేదు”

రాజుగారి మాటలతో అడవిమనిషికి జ్ఞానోదయమైంది. ఒక్క ముక్క విలువ ఏటై వరహాలయితే అలాంటి ముక్కలు వేలకొద్దితాను మాడ్చి మసిచేశాడే! తాను ఎంతగా నష్టపోయాడు: తనకు జరిగిన అన్యాయానికి అడివిమనిషి భోరున ఏడ్చాడు.

“మహాప్రభూ నన్ను కనికరించి మళ్ళీ నాకో చందనవనం ఇప్పించండి. తమరు చెప్పితేగాని చందనం విలువ తెలియలేదు. ఈ సారి మీరిచ్చేవనాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొంటాను” అంటూ రాజుగారి కాళ్ళపై బడి బ్రతిమాలేడు. కాని రాజుగారు తల అడ్డంగా వూపేరు.

“పిచ్చివాడా! నీకు ఇచ్చిన అవకాశం జారవిడుచుకొన్నావు ‘అది తిరిగి దొరకనిది’ అంటూ ఆయన అడవిమనిషిని విడచిపెట్టి వెళ్ళిపోయారు.

ఇది శ్రీప్రభుదత్త బ్రహ్మచారి తమ ప్రవచనాలలో చెప్తావుండే కథ-మన జీవితం ఒక చందనవనం లాంటిది. మన పూర్వజన్మ సుకృతంవల్ల అది దీవుడు మనకు ప్రసాదించినవరం. ఆ చందన వనాన్ని వల్లకాడు చేసుకొంటే మనకు మళ్ళీ అలాంటిది దొరకదు. మన జీవితం విలువ మనం తెలుసుకోవాలి. మన జీవితాన్ని దైవ చింతనలో సార్థకం చేయాలి అన్నది పై కథలో సాక్షాత్కరించే సత్యం.

- టి. వారపింహారెడ్డి





తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

ఒక పర్యావలోకనము



శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి పేరు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం పేరు కాళ్ళిరునుండి కన్యాశుమారి వరకు మాత్రమే గాక ఇంద్ర బాంకరాంబా వ్యాప్తి చెందుతున్నది. ఇతే దేవస్థానం రూపురేఖలు పరిపాలనావ్యవస్థ అందరికీ అర్థమయ్యే అవకాశంలేదు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఏలందిలో ఎన్ని సంవత్సరాలు ఎలా అలివృద్ధి చెందుతున్నాయో తెలియదానికి ఈ క్రింది వివరాలు స్థూలంగా తోడ్పడుతాయి.

- | | | | |
|--|------------------------------|--|----------------------------|
| 1. దేవాలయములు : | 42 | 11. అనకట్టలు : | 2 (ఒకటి నిర్మాణంలోవున్నది) |
| 2. అవాస సౌకర్యం | | 12. పురావస్తుకళలు : | 2 |
| ఎ) ధర్మశాలలు : | 10 | 13. పరిపాలనా విభాగాలు : | 108 |
| బి) అద్దెకు ఇచ్చుగదులు : | 908 | 14. ఉద్యోగులు (అన్నికాలంతో కలుపుకొని) | 5772. |
| సి) అతిథి గృహాలు : | 9 | 15. ముద్రణాలయములు : | 1 |
| 3. భోజన, ఉపాహారశాలలు : | 9 | 16. వాహనాలు : | 179 |
| 4. వైద్యశాలలు, ఆసుపత్రులు : | 9 | 17. దేవస్థానప్రచురణలు : | |
| 5. విద్యాసంస్థలు | | ఎ) మాసపత్రికలు : | సప్తగిరి (బిడుభావంలో) |
| ఎ) సంస్కృత, తార్కికవిద్యాలయాలు : | 5 | బి) వార్షికము : | పంచాంగము, కేలందర్లు |
| బి) అర్బన్ మరియు నైపు కళాశాలలు : | 6 | 18. హిందూధర్మరక్షణసంస్థకళలు : | 18 |
| సి) సాంస్కృతిక, సాంకేతిక విద్యాలయాలు : | 4 | 19. దేవస్థాన సమాచార కేంద్రాలు : | 21 |
| డి) పాఠశాలలు : | 8 | 20. కళ్యాణమండపములు : | 12 |
| 6. వంతెన సంస్థలు : | 3 | 21. తిరుపతి సందర్శించిన యాత్రికులు. | |
| 7. పూలకోటలు, ఉద్యానవనాలు : | 32 | 1981-82 సం॥లో | 77 లక్షలు |
| 8. పశుగణాధివృద్ధికా | | 22. దేవస్థానము రాబడి | 1980-81 సం॥లో కానుకల |
| ఎ) పొడిపశువుల సంఖ్య : | 389 | ద్వారా: రూ. 7.94 కోట్లు. మొత్తం ఆదాయం: | |
| బి) వ్యవసాయ భూములు : | 260 ఎకరములు. | రూ. 22.61 కోట్లు. 1981-82 సం॥లో కానుకల | |
| 9. అరణ్యప్రాంతాలు : | 7180 ఎకరములు. | ద్వారా: రూ. 9.33 కోట్లు. మొత్తం ఆదాయం: | |
| 10. వృక్షశీర్షములు : | 16 (కాచి, పురాజోక్తము 1191.) | రూ. 26 కోట్లు. | |

సుందరమందారము

భీమవరంలో డిసెంబరు 5 న “శ్రీనివాస భారతి” సాంస్కృతిక - ఆధ్యాత్మికసంస్థ ఆధ్వర్యంలో శాంతిశ్రీ జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి రచించిన ‘సుందరమందారము’ కావ్యాన్ని ‘కళాప్రపూర్ణ’ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి ఆవిష్కరించారు. శ్రీరామడుగు వేంకటేశ్వరశర్మ కావ్యపరిచయం చేస్తూ తిరుమల వేంకటేశనకు అంకితం చేయబడిన ఈ కావ్యం ఉదాత్తమైనదని, భక్తిరస ప్రధానంగా సుందరకాండను గేయరూపంలో సర్వాంగ సుందరంగా శ్రీ వేంకటేశ్వరశాస్త్రి రచించారని పేర్కొన్నారు. ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసిన ‘కరుణశ్రీ’ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి కావ్యనామధేయం మధురంగా ఉందని, కావ్యంలోని విషయం ఇంకా మధురంగా ఉందని ప్రసంగించారు. రచయిత శాంతిశ్రీ సమాధానం చెబుతూ తన కావ్యంలో ఇన్ని రహస్యాధాలున్నాయని ఇది ఇంత ఉదాత్తమైనదని తనకే తెలియదని, పలికించినవాడు వేంకటేశ్వరుడని, కృతికర్త కృతిభర్త ఆయనయే అని పేర్కొన్నారు. అనంతరం శ్రీ మధునాపంతుల, కరుణశ్రీ, శాంతిశ్రీలను శ్రీనివాసభారతి దుక్కాలు వాలతో ఘనంగా సన్మానించింది. అనేకమంది పురప్రముఖులు, కవివండితులు పాల్గొన్న ఈ మహాసభకు సంస్థ వ్యవస్థాపకులు శ్రీ ఎస్.టి.వి. రాజగోపాలాచార్యులు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ నారాయణం శేమబాబు వందనసమర్పణ చేశారు.

మెదక్ జిల్లా

ఈ మాసమున ప్రధానముగ నరకచతుర్థి, దీపావళి, బలిపాడ్యమి, చిలుక ద్వాదశి, వైకుంఠచతుర్థి, కార్తికపూర్ణిమ మరియు చతుర్వమాసత్ర సమాసోత్సవము

మొదలగు వండుగలు వచ్చినవి. ఈ మాసమున 4 భజనలు, 6 ఉపన్యాస కార్యక్రమములు జరిగినవి.

17-11-82న 12వ జిల్లా జాతీయ గ్రంథాలయ దినోత్సవములను పురస్కరించుకొని డా॥ అంబేద్కర్ వారి చిత్రపట ఆవిష్కరణ సందర్భమున “అంబేద్కర్ చరిత్ర కుల తత్త్వ నిర్మూలన” మను అంశముపై హిందూధర్మ రక్షణసంస్థ మెదక్ జిల్లాశాఖ వక్షమున పాల్గొని ధర్మకర్మలవలన, సత్ గుణములవలన ద్విజుడు కాగలడనియు, అంటరానితనము ఎచ్చటను లేదనియు, “ఆత్మవత్ర సర్వభూతాని” “అద్వైష్టా సర్వ భూతాని” అను సూక్తులు హైందవ ధర్మమూల సూత్రములని వక్కాణింపబడెను.

18-11-82 న జాతీయ గ్రంథాలయ దినోత్సవసందర్భమున కవిసమ్మేళనమున పాల్గొని హైందవమత విశిష్టత, ప్రాముఖ్యత వివరింపబడెను.

ఈ మాసమున జరిగిన హైందవధర్మ ప్రచార సమాచార సమావేశములలో ప్రతి హిందువు ఆచరించదగిన సప్తగిరితని సప్త ధర్మసూత్రాలు సప్తగిరిలో ప్రచురించు సప్త హైందవులందరు సమైక్యతతో భక్తి ప్రపత్తులతో నుండవలయునని ప్రభోదింపబడినది.

29-11-82, 30-11-82 న శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్తసంఘము, సంగారెడ్డి తాలుక కేంద్రము వారు, డిడ్డిగేని హనుమాన్ మందిర ప్రాంగణమున కార్తికపున్నమి పురస్కరించుకొని, ప్రత్యేక దీపాలంకృతులతో శ్రీకృష్ణ-తులసిపూజ, పురాణ, హరి కథాకాలక్షేప కార్యక్రమములు మహావైభవోపేతముగ నిర్వహించిరి. అందు హిందూ ధర్మ రక్షణసంస్థ వక్షమున తులసివ్రతకథ మహాత్మ్యము మరియు తులసిమహిమ గురించి తులసిచెట్టు యొక్క లౌకిక ప్రయో

జనములు, ఔషధముగాగల గుణములు వివరింపబడినవి.

గ్రంథావిష్కరణ

మచిలీపట్నం శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్త సంఘం ఆధ్వర్యంలో డి. 2-12-82 దిన బందరు బచ్చుపేట శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆలయ ప్రాంగణమున “ధ్యానచంద్రిక” ఆవిష్కరణ మహోత్సవ కృష్ణాజిల్లా జడ్చి శ్రీయుతులు నాయని కృష్ణమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగింది. కృష్ణాజిల్లా కలెక్టరుగారు పుస్తకావిష్కరణ గావించారు.

బందరు బాలాజీ శాఖాధ్యక్షులు శ్రీధూళి పాశ నరసయ్య కూచిభొట్ల చంద్రశేఖర శర్మగారు శ్రీ దుంధాశ్రీధరరావు శ్రీభాగవతుల కుటుంబరావు హిందూధర్మంలోని కొన్ని అంశములనుగూర్చి వివరణగా చెప్పారు. దైవభక్తి విద్యార్థి దశనుండి అలవడుట చాల అవసరమని చెప్పారు. శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరావు “ధ్యానచంద్రిక” లోని విషయములను వివరించారు. కృష్ణా జిల్లా అదనపు జడ్చి శ్రీ యస్. జయరామ రెడ్డి వందన సమర్పణతో సభ విజయవంతముగా ముగిసింది.

సామూహిక అంజనేయపూజ

ప్రకాశంజిల్లా ఈతముక్కల గ్రామములో శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్త సంఘం అనుబంధశాఖ వారిచే 27-11-82 న చిలుక ఏకాదశి సందర్భమున స్థానిక శ్రీ అనంత కోదండస్వామి దేవాలయములో “సామూహిక అంజనేయ” పూజ జరిగినది. ఈ పూజకు గ్రామంలోని అనేక మంది స్త్రీలు పాల్గొన్నారు. పూజలో పాల్గొన్న స్త్రీలకు కమిటీవారిచే శ్రీ బోధానంద ఆశ్రమము, శ్రీ మారుతీ సేవాధ్యాన మందిరము, రాజమండ్రి వారి సౌజన్యంతో భక్తిజ్ఞాన పుస్తకములు ఉచితముగా పంచబడినవి. తదుపరి 30 తేది రాత్రి నుండి శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్త బృందముచే భజనకాలక్షేపము జరిగినవి.

వార్తాలహరి



గ్రామప్రాంతాలలో ముమ్మర దార్శికప్రచార విమిత్తం తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల హిందూధర్మ రక్షణ సంస్థ చిత్తూరు జిల్లాలోని శ్రీ బొమ్మరాజువరం గ్రామాన్ని దత్తతకు స్వీకరించింది. డిసెంబర్ 12 వ తేదీన ఆ గ్రామంలో జరిగిన దార్శిక సదస్సులో శ్రీ డి. మల్లిరాయలు స్థానికగీతా సమాజానికి దేవస్థాన ప్రచారణలను అందజేస్తున్న దృశ్యం-పోటోలో గీతాసమాజస్థాపకులు, శ్రీ కోట రామచంద్రయ్య, గ్రామసర్పంచ్ శ్రీ వి. ఆర్. వెంకట్రాజు, శ్రీ పముదార లక్ష్మణయ్యలను కూడా చూడవచ్చును.

గీతాజయంతి సప్తాహం

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల హిందూ ధర్మరక్షణ సంస్థ ఆధ్వర్యంలో డిసెంబర్ 20వ తేదీ నుండి 26తేదీ వరకు తిరుపతిలో గీతాజయంతి సప్తాహం నిర్వహించబడింది. స్థానిక అన్నమాచార్య కళామందిరంలో జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో ఏర్పేడు శ్రీవ్యాసాశ్రమ వీరాధిపతి శ్రీ విద్యానందగిరిస్వామి వారు ప్రతిదినం సాయంత్రం గీ గంః నుండి

గీ గంః వరకు ప్రత్యేక గీతాప్రవచనం చేసారు. ఉదయవేళలలో శ్రీ ముదివర్తి కొండమాచార్యుల వారిచే గీతాపారాయణ, ప్రవచనాలు నిర్వహించబడినవి. డిసెంబర్ 26వ తేదీన జరిగిన ముగింపు సమావేశంలో శ్రీ డి. సుబ్బరాయలు (డి.టి.డి. సంయుక్త కార్యనిర్వహణాధికారి) పాల్గొని మూడు అధ్యాయాలుగల ఒక అమగీతను అవిష్కరించారు. భగవద్గీతాబోధ అంతా మానవుడి సత్త్వవర్తన సదాచరణ గురించేనని శ్రీ

సుబ్బరాయలు ఈ సందర్భంగా చెప్పారు. గీతం ఒక ఉపదేశ గ్రంథం మాత్రమే కాదని అది ఒక సదాచరణ సూత్రావళి అని ఆయన నొక్కి చెప్పారు. గీతాసప్తాహం నిర్వహించినందుకు ఆయన శ్రీ విద్యానందగిరి స్వాములవారిని దేవస్థానం వక్షాన సముచితంగా సత్కరించారు. భగవద్గీతా పండితాన్ని సామాన్యులకు అందుబాటు లోకి తీసుకువచ్చేందుకు దేవస్థానం వారు చేస్తున్న ప్రయత్నాలను శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి (దేవస్థాన ప్రజాసంబంధ శాఖాధికారి) వివరించారు. హిందూధర్మ రక్షణ సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య తొలుత నివేదికను సమర్పిస్తూ గీతా సప్తాహం సందర్భంగా స్థానిక శ్రీమలయాళ సద్గురు సేవాసమాజంవారు డి.టి.డి. సహకారంతో పాఠశాల విద్యార్థులకు గీత పారాయణ పోటీలు నిర్వహించినట్లు వాటిలో 420 మంది పాల్గొన్నట్లు తెలియజేశారు. ఈ పోటీలలో విజేతలయిన విద్యార్థులు సభాంతంలో గంభీరంగా గీతాశ్లోకాలు వల్లించి ప్రేక్షకుల్ని ముగ్ధుల్ని చేశారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర నాట్యకళావరిషత్ పాటక పోటీలు

తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర నాట్యకళావరిషత్ (స్థానిక సాంస్కృతిక సంఘాల సమాఖ్య) తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానముల సహకారంతో సంస్థ 28వ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమాలు స్థానిక శ్రీ వేంకటేశ్వర నృత్యకళాశాలలో డిసెంబరు 10 నుండి 16 వరకు జరిగాయి. సాంఘిక నాటకాలతోబాటు ఈ ఏడు అధిక సంఖ్యలో పౌరాణిక నాటకాలు ప్రదర్శించబడినవి.

పౌరాణిక నాటకాలలో కడప సవేరాఆర్థ్య ప్రదర్శించిన 'సతీ అహల్య' ఉత్తమ బహుమతిని, రేపల్లె దుర్గాకళా నికేతన్ ప్రదర్శించిన 'ఆండాళ్ కల్యాణం' ద్వితీయ బహుమతిని గెలుచుకొన్నాయి.

ఉత్తమ నటుడు (సతీ అహల్య) శ్రీ గువ్వల సుబ్బరాయుడు; ఉత్తమ



గీతాజయంతి ప్రారంభోత్సవ వేదికపై - క్రియకులు కె. వీరారెడ్డి, (డి.టి.డి. బోర్డు సభ్యులు) డి. మల్లిరాయలు, విద్యానందగిరిస్వామి, రావుల సూర్యవారాయణమూర్తి, పముదార లక్ష్మణయ్య (కుడిమంచి)

ద్వితీయ నటుడు (ఆండాక్ కల్యాణం) శ్రీ ఆర్. ఎన్. భార్గవ, ఉత్తమనటి (సతీ అహల్య) శ్రీమతి గూడూరు సావిత్రి; ఉత్తమ ద్వితీయనటి (సతీసక్కుబాయి) శ్రీమతి జయానిర్మల్; ఉత్తమ దర్శకుడు (సతీఅహల్య) శ్రీ వల్లూరి బహుమతులను గెల్చుకొన్నారు.

చివరిరోజు జరిగిన బహుమతి ప్రదానోత్సవం సభకు జిల్లా అదనపు పోలీసుసూపరింటెండెంట్ శ్రీ ఆర్. సీతారామారావు అధ్యక్షత వహించారు. సినీనటుడు శ్రీ చిరంజీవి బహుమతులను ఆయానటీనటులకు అందజేశారు. సినీదర్శకుడు శ్రీ కోడిరామకృష్ణ ఉపన్యసించారు.

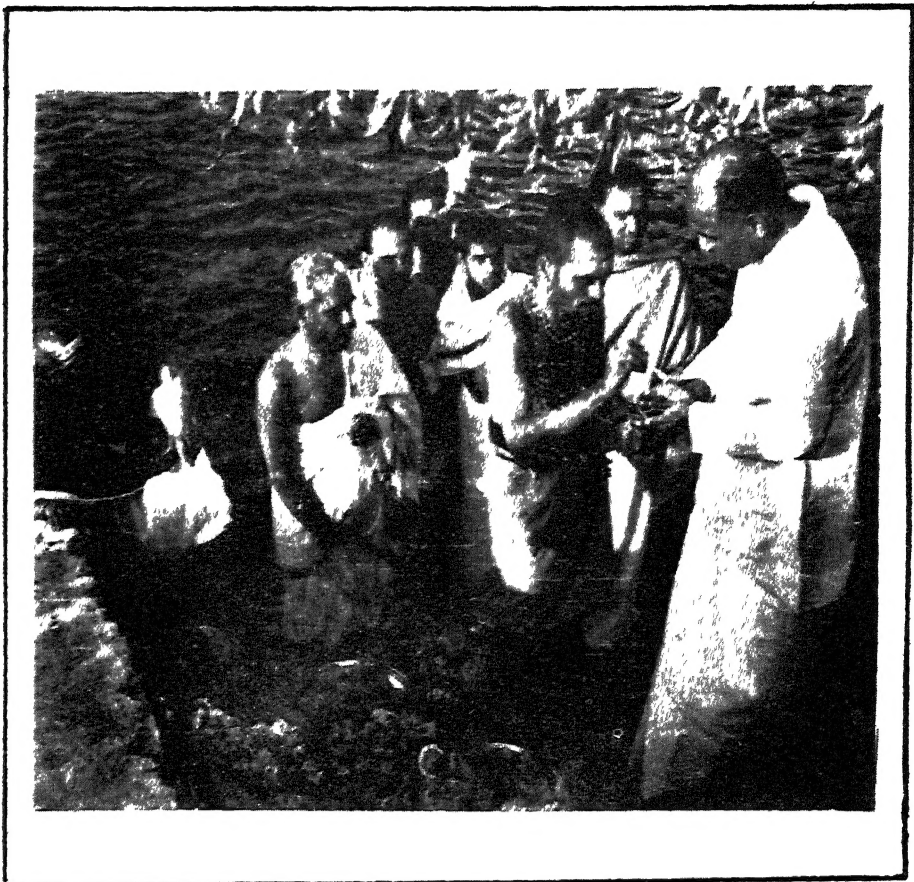
తొలుత శ్రీ వి. ఎస్. రాఘవాచారి అతిథులకు స్వాగతం చెప్పారు. సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీ సి. మునిరత్నంరెడ్డి అతిథులను సభకు పరిచయం చేశారు. మరో కార్యదర్శి శ్రీ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం నివేదికను సమర్పించారు. సభాంతంలో శ్రీ ధర్మయ్య వందన సమర్పణ గావించారు.

వరదాచారి మరణం

ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రమూ విద్యాకేంద్రమూ అయిన తిరుపతి పట్టణంలో చిరకాలంగా ఉన్నతశ్రేణి వత్తికారచయితగా సమాజాభ్యుదయానికి పాటుపడిన శ్రీ ఎన్. వరదాచారి డిసెంబర్ 5వ తేది మద్రాసులో ఆకస్మికంగా మరణించడంపట్ల 'సప్తగిరి' తన విచారం ప్రకటిస్తోంది.

తిరుపతిలో ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్, ఆంధ్ర ప్రభల ప్రతినిధిగా శ్రీ వరదాచారి జగమెరిగిన పాత్రికేయుడు. నాలుగు దశాబ్దాల నిర్విరామసేవ తరువాత ఇటీవలే ఆయన ఉద్యోగవిరమణ కావించారు. మరణించేనాటికి ఆకాశవాణి, పి. టి. ఐ. విలేజింగ్ గా వుంటున్నారు. వారి వయసు 83 సంవత్సరాలు.

శ్రీ వరదాచారికి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన కార్యకలాపాలతో అత్యంత సన్నిహితత్వం వుంటూ వచ్చింది. అనేక విషయాలపై వారి నిర్మాణాత్మక సూచనలు దేవస్థానానికి ఎంతగానో ఉపకరించాయి. తిరుమల ఆలయ చరిత్రకు సంబంధించి వారు కొన్ని రచనలుకూడా చేశారు. వారికుటుంబానికి సానుభూతి ప్రకటిస్తూవారిఆత్మకు వరమాతృ సాయుజ్యం కలగాలని ప్రార్థిస్తున్నాము. *



తిరుమల వీటిసరవరా విభాగంవారు గోగర్భం అవకల్పవద్ద గంగహజ జరిపిన పందర్యంలో హజావిధివి విర్వహిస్తున్న దేవస్థాన కార్యవిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి.



తిరుపతిలో ఆరునెలలకు పైగా ఉచిత ఆయుర్వేద శిబిరాలను విర్వహించి లక్షలాది రోగులకు చికిత్సలు చేసిన శ్రీ బాలరాజ్ మహర్షిని శిబిరసమాపనోత్సవ పందర్యంగా దేవస్థాన వజ్రవ సమ్మానిస్తున్న శ్రీ డి. శుబ్బరాయలు (టి. టి. డి. సంయుక్త కార్యవిర్వహణాధికారి.)

నిర్వాహకమండలి నిరయాలు

- * తిరుపతి కపిలేశ్వరస్వామివారి ఆలయ ప్రాంగణంలోగల శ్రీవేణుగోపాలస్వామి ఆలయానికి రు. 33,500/- ల వ్యయంతో జీర్ణోద్ధరణ జరిపేందుకు అంగీకరించట మైనది.
- * రంగారెడ్డిజిల్లా మేడ్చల్ తాలూకాకేశవరం గ్రామంలోగల శ్రీ బాలాజీ వేంకటేశ్వర స్వామి ఆలయానికి శ్రీ వేంకటేశ్వర

స్వామి, శ్రీ పద్మావతిఅమ్మవారు, ద్వార పాలకులు, గరుడ విగ్రహాలను బలిపీఠం తయారుచేయించి ఉచితంగా సరఫరా చేసేందుకు నిర్ణయించటమైనది.

- * కీసరగుట్టలోని శ్రీ రామలింగేశ్వర స్వామి ఆలయంవద్ద రూ. 2 లక్షల వ్యయంతో పుష్కరిణిని నిర్మించేందుకు తీర్మానించటమైనది.

* తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము రిజిస్ట్రార్ గా శ్రీ మేజర్ ఎం. స్వామిని ఎన్నికచేయటమైనది

* కడపలో నిర్మించనున్న తిరుపతి దేవస్థానముల కల్యాణమ మరియు సమాచార కేంద్రా కీర్తిశేషులు ముత్యాల చలమ ధర్మసంస్థవారు విరాళంగా స్థలాన్ని ఎన్నిక చేయటమై స్థలంలో లక్షరూపాయల వ్యయ బైరాగి సత్రాన్ని కూడా నిర్మించ తీర్మానించటమైనది. *

నవశక్తినిలయం నుండి భక్తులకు విశిష్టకానుక !

జగద్గురువులు శ్రీ కంచీకామకోటి శ్రీ జయేంద్రసరస్వతి, శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహాసన్నిధానం, శ్రీ ఆం శరణశ్రీ మహారాజ్ (గొండాల్) మరియు ఇతర సాధువుల ఆశీస్సులు శ్రీముఖాన గలిగిన దివ్యయంత్రాలు :

- | | | |
|---|--------------|----------|
| 1. శ్రీ మహామేరు (పంచలోహం) 11 1/2" x 11 1/2" | — | రు. 300 |
| 2. శ్రీచక్రం, ఇతర చక్రాలు ఒక్కొక్కటి 8 సెం. x 8 సెం. | — | రు. 115 |
| 3. శ్రీమహాలక్ష్మి యంత్రం 18 సెం. x 18 సెం. | — | రు. 500 |
| 4. వెండిపూత గలిగిన స్థాండులతో
ఈ క్రింది బంగారు పూజా వ్రతములు
1. శ్రీ అష్టలక్ష్మి ఒక్కొక్కటి 5.8 గ్రాములు
2. శ్రీ అంబాజీ
3. శ్రీ బద్రినాథ్ | } ఒక్కొక్కటి | — రు. 75 |
| 5. దృష్టి నివృత్తి యంత్రం (ప్రేముతో) (దృష్టిదోషాల నివారణకు, వాహన ప్రమాదాల నివారణకు పిశాచాలు పారద్రోలేందుకు, ఇంటిలో, ప్యాక్టరీలో, వ్యాపారంలో, ఐశ్వర్యసిద్ధికి) | — | రు. 50. |
| దృష్టి నివృత్తి డాలరు | — | రు. 50. |
| 6. వివాహప్రాప్తి డాలరు (మౌలికమైనది) (శీఘ్రంగా వివాహం జరిగేందుకు) | — | రు. 50. |
| 7. వెండికవచంతో రుద్రాక్షమాల (54 పూసలతో) (పూజజరిపి పంచబడుతుంది. మధుమేహ, రక్త పోటు వ్యాధులనివారిటి) | — | రు. 250. |
| 8. స్ఫటికమాల (మౌలికమైనది, 54 పూసలతో) | — | రు. 250. |
| 9. వెండికవచంతో వడ్డమాల (54 పూసలతో) | — | రు. 100. |
| 10. ఎలక్ట్రానిక్ రాగికడియము (12 రాశులకు) ఒక్కొక్కరాశికి | — | రు. 20. |

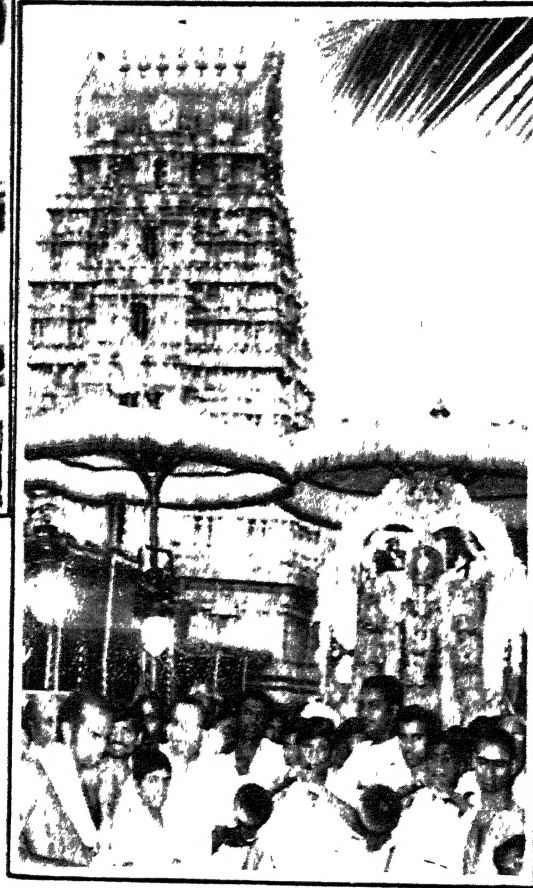


50% శాతం సొమ్ముముందుగా వంపి ఆర్డరు ఇవ్వండి.
వస్తువులు వి. పి. పి. ద్వారా పంపబడుతవి.

విశ్వకర్మజ్ఞ, శ్రీవిద్యోపాసక
స్వామిశ్రీ శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణ

నవశక్తి నిలయం,

153-లాయడ్స్ రోడ్డు, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086, ఫోన్ : 81201



మీరు హిందువులు - అందుకు గర్వించండి!

అతిశ్రేష్ఠవరంవరకు వారసులు - మరువవద్దు!

సుధృఢమైన ఆధ్యాత్మికపు పునాదులపైన నిర్మితమైన ఈ హిందూధర్మము - అన్నిటికీ మూఢర్మము. నిజమైన హిందువులు కండి - క్రింది సలహాలు పాటించండి!

- మీ మీ సంప్రదాయానుగుణమైన బొట్టు [తిలకం, గంధం, విభూతి] నుడుట ధరించక అలవర్చుకొనండి.
- ప్రతిదినం ఒక్కపూటైనా స్నానానంతరం ఈ క్రింది నామజపం లేదా మీకిష్టమైన తైవధ్యా అలవర్చుకొనండి.

ఓం శ్రీవేంకటేశాయ నమః

ఓం నమో భగవతే వాసుదేవాయ

ఓం నమో నారాయణాయ

నమశ్శివాయ

హరేరామ హరేరామ

రామరామ హరే హరే

హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ

కృష్ణకృష్ణ హరేహరే

- ప్రతి దినమూ శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతంలోని కనీసం పది శ్లోకాలను పఠించటం అలవా చేసుకోండి.
- మీ ఇంటి ముందు ఓంకారమును అతికించండి.
- భగవద్గీత నుండి రోజుకొక్క శ్లోకం పఠించండి.
- వారానికొకసారి ముఖ్యమైన పండుగలలో సకుటుంబంగా దగ్గరి దేవాలయాన్ని సందర్శి వేవించండి.
- హిందువుల సామాజిక ఉత్సవాలలో పాల్గొనండి, చేతనైనంత సహాయం చెయ్యండి!

* దేవునిపై విశ్వాసం - మన రక్షణకదే మూలం *

తి. తి. దేవస్థానములు, తిరుపతి.